

школьный журнал для семейного чтения

# Лесничок

№16

НОЯБРЬ 2016

издание сообщества учеников, учителей и родителей православной школы «Рождество»

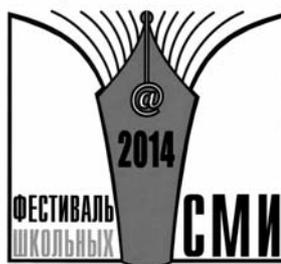


**ТЕМА НОМЕРА:**

**Книги, от которых мы растем**

*«Винни-Пух» и другие  
детские книги на все времена*

**ФАКУЛЬТЕТ ЖУРНАЛИСТИКИ**  
МОСКОВСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО УНИВЕРСИТЕТА ИМЕНИ М.В. ЛОМОНОСОВА



ПОБЕДИТЕЛЬ В НОМИНАЦИИ  
«ПРИЗ СОЮЗА ЖУРНАЛИСТОВ ПОДМОСКОВЬЯ»

ВСЕРОССИЙСКИЙ КОНКУРС  
«ЗА ПРАВСТВЕННЫЙ ПОДВИГ УЧИТЕЛЯ»  
2015



ПОБЕДИТЕЛЬ  
РЕГИОНАЛЬНОГО ЭТАПА В НОМИНАЦИИ  
«ЛУЧШИЙ ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ПРОЕКТ ГОДА»

### Главный редактор

Е. В. Семерикова

### Набор текста

Т. А. Сарыева

### Иллюстрации

А. С. Ухов

Михаил Андрианов

Кира Власова

Алексей Гуданов

Мария Зайцева

Владимир Карманов

Егор Кудров

Дарья Лопарева

Дарья Мальцева

Серафим Недошивин

Елизавета Полищученко

Макарий Семериков

Мария Ситникова

Игорь Смолин

Екатерина Тузова

Анна Фролова

### Верстка, печать

С. Ю. Мамаев

### Корректурa, первый читатель

В. Ф. Шварц

На обложке рисунок  
Дарьи Лопаревой

## СТЕНГАЗЕТА

ВСЕРОССИЙСКИЙ КОНКУРС  
ШКОЛЬНЫХ ИЗДАНИЙ  
«ШКОЛИЗДАТ: ПРЕСС-ЛАЙН»  
2016



ПОБЕДИТЕЛЬ В НОМИНАЦИИ  
«ШКОЛЬНОЕ ИЗДАНИЕ»

*Журнал «Лексикон»  
издается с января 2011 года  
по благословению духовника  
православной школы «Рождество»  
протоиерея Александра Елатомцева*

Все номера журнала «Лексикон» можно  
найти на сайте [www.shkola-snegiri.ru](http://www.shkola-snegiri.ru)

Адрес для корреспонденции: 143591,  
Московская область, Истринский район,  
с. Рождествено, ул. Пионерская, д. 138А.

Электронная почта: [rozhd-school@mail.ru](mailto:rozhd-school@mail.ru)

© 2016 Православная школа «Рождество»

RSPR 50-02118-Ж-01



От редакции . . . . .	5
<b>Сокровища Церкви</b>	
«Не презирайте ни одного из малых сих...» <i>Отец Александр</i>	6
<b>Тема номера: Книги, от которых мы растем</b>	
<b>«Винни-Пух» и другие детские книги на все времена</b>	
Книги, от которых мы растем Эссе о любимых книгах детства учителей, родителей и учеников	7
Тетрадка со стюардессой Фрагменты повести «Приключения книжного мальчика» <i>Дмитрий Шеваров</i>	18
Самая интересная книга этого лета По страницам читательского дневника 6 класса <i>Дарья Богазова, Анна Гусева, Екатерина Уварова</i>	21
С днем рождения, Винни! Самому знаменитому литературному медвежонку исполнилось 90 лет! История создания «Винни-Пуха» в вопросах и ответах <i>Любопытный читатель</i>	22
Снова у нас в гостях Винни-Пух Фоторепортаж со школьной «бродилки» <i>Екатерина Елатомцева и все-все-все со-бродильники</i>	24
«В солнечный понедельник отправился я гулять...» Переводы из «Винни-Пуха» от учителей и учеников школы «Рождество» <i>Евгения Геннадьевна, Таисия Абрамьчева, Анна Семерикова</i>	26
Книги на все времена, которые обязательно нужно прочесть с 5 до 14 лет Выбор учеников, учителей и родителей школы «Рождество»	27
Лучшие детские книги последних лет Обзор литературных новинок для детей 9-14 лет <i>Елена Геннадьевна Зайцева</i>	28
Постскриптум. Какой может быть хорошая детская книга XXI века? <i>Марина Аромштам</i>	29
<b>Коллекция приключений</b>	
В Брест и обратно на шести колесах Бортовой журнал «автодома» <i>Антон Сергеевич, Мария Алексеевна и Екатерина Уховы</i>	30
Степановское-Волосово: возрожденная красота <i>Денис Мустафаев</i>	33
<b>Школьный музей</b>	
Валдайский колокольчик История одного экспоната <i>Сергей Юрьевич</i>	34
<b>Диалоги</b>	
Об интеллигенции и интеллигенции <i>Михаил Николаевич Кураев, педагоги и старшеклассники школы «Рождество»</i>	36

«Если вы можете поставить себя на место другого человека и готовы ему помочь...» <i>Михаил Кураев</i>	42
<b>Belle arti</b>	
Рафаэль. Поэзия образа Послесловие к выставке в Музее изобразительных искусств от девятиклассников <i>Барвара Держиева, Эмилия Олесова, Даниил Подорванов, Дарья Хрущева</i>	44
Питер Брейгель. Падение Икара По следам уроков Богдана Кирилловича Мамонова <i>Анастасия Баланина, Анна Полищукенко, Матвей Швецов</i>	45
<b>Хроники</b>	
Хорошие новости этой осени <i>По материалам школьного сайта</i>	46
<b>Философические письма</b>	
Жизненные ценности древних греков <i>Анна Полищукенко</i>	47
<b>Английский клуб</b>	
Алан и его ночные истории По мотивам рассказа Энид Блайтон «Ворчливые гоблины» <i>Виктория Вячеславовна, Аглая Держиева, Алексей Киселев, Василий Кузнецов</i>	48
Королевский Кукольный домик и его библиотека <i>Елена Александровна</i>	49
<b>Штудии</b>	
Как первобытный человек... Первобытные сказки 5 класса <i>Дарья Лопарева, Андрей Макуха, Дмитрий Никольский, Анна Семерикова</i>	50
<b>На младшей лестнице</b>	
Все-таки лето – замечательная штука! Лучшие события летних каникул от учеников школы «Рождество»	51
<b>Антология</b>	
Жила-была самая обычная девочка... Поэзия и проза учеников 5-7 классов	54
<b>Чтение на вырост</b>	
Стихи от Винни-Пуха <i>Алан Александр Милн</i> <i>Перевод Марины Бородинской</i>	58

\* \* \*

В этом году самому знаменитому литературному медвежонку Винни-Пуху, (он же мистер Сандерс) исполняется 90 лет. Именно столько времени прошло со дня выхода в свет книги Алана Александра Милна «Винни-Пух и все-все-все». Она сразу стала бестселлером, а попросту говоря – книгой на все времена, интересной не только детям, но и взрослым. Все-все-все – не только Пятачок, Кенга, Сова, Тигра, Иа и Кролик. Это все мы, благодарные слушатели и читатели, выросшие вместе с замечательным плюшевым товарищем Кристофера Робина. Однако «Винни-Пух» – далеко не единственная книга, вошедшая в «золотой фонд» детской литературы. В жизни каждого человека есть и другие такие книги, которые когда-то, в детстве, были особенно любимы. Именно они зачитывались до дыр, прятались под подушкой, освещались заветным фонариком в ночи под одеялом. И кто бы знал, что эти детские книжки так сильно повлияют на всю дальнейшую жизнь... А вот, оказывается, человеку для роста нужны не только белки, жиры и углеводы, как говорит наука. Но еще – материнская молитва и книги, прочитанные в детстве. Не верите? Тогда, почитайте этот номер «Лексикона», который мы решили посвятить «Винни-Пуху» и другим прекрасным детским книгам «на все времена».

Вокруг лампы за большим столом  
Садятся наши вечерком.  
Поют, читают, говорят,  
Но не шумят и не шалят.

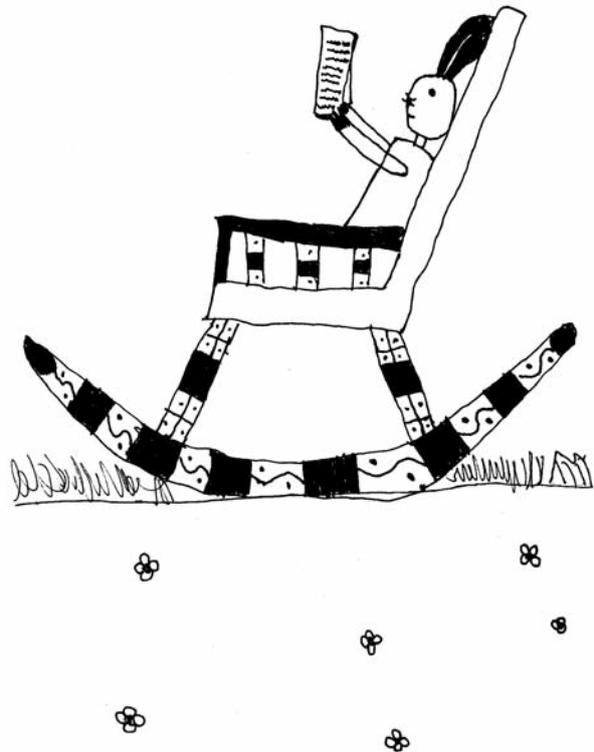
Тогда, сжимая карабин,  
Лишь я во тьме крадусь один  
Тропинкой тесной и глухой  
Между диваном и стеной.

Меня никто не видит там.  
Ложусь я в тихий мой вигвам.  
Объятый тьмой и тишиной,  
Я в мире книг, прочтенных мной.

Здесь есть леса и цепи гор,  
Сиянье звезд, пустынь простор –  
И львы к ручью на водопой  
Идут рычащею толпой...

.....  
Но няня уж идет за мной.  
Чрез океан плыву домой,  
Печально глядя сквозь туман  
На берег вычитанных стран.

*Роберт Льюис Стивенсон*  
(Из книги «Детский сад стихов»)





## «Не презирайте ни одного из малых сих...»



*Смотрите, не презирайте ни одного из малых сих; ибо говорю вам, что Ангелы их на небесах всегда видят лице Отца Моего Небесного.*

*Ибо Сын Человеческий пришел взыскать и спасти погибшее.*

*Как вам кажется? Если бы у кого было сто овец, и одна из них заблудилась, то не оставит ли он девяносто девять в горах и не пойдет ли искать заблудившуюся?*

*и если случится найти ее, то, истинно говорю вам, он радуется о ней более, нежели о девяноста девяти незаблудившихся.*

*Так, нет воли Отца вашего Небесного, чтобы погиб один из малых сих.*

*Мф. 18:10-14*



*Пастырь добрый – рельеф эпохи первых христиан*

Слава Тебе, Боже наш! Слава Тебе! Сказал Господь: «Не презирайте ни одного из малых сих»...

Очень интересное название людей, точнее не людей, а каждого в отдельности человека. Перед Богом мы все маленькие, мы все Ему – детки, Он нас всех жалеет, и желает, чтобы ни один не погиб. А у людей отношение друг к другу бывает двойное. «Большому человеку», важному, знаменитому оказывается уважение, а на человека «маленького», незаметного или опустившегося, или падшего – смотрят с пренебрежением.

А Господь говорит, что нет Его воли, чтобы один из малых сих погиб. И приводит простое

соображение, очень понятное. Вот бывает такое, что [у человека] все есть, а какую-то мелочь он потерял – и очень расстраивается. Сравнил Господь – девяносто девять овец и одну, девяносто девять не заблудились, а одна потерялась. И пастырь пошел ее искать. Он заботится о том, чтобы ни одна душа не пропала. И вам советую на каждого человека так смотреть, зная, что у него есть заступник на небесах. Кем-то мы пренебрегаем, кого-то мы не замечаем, а Господь любит всех. Значит, и нам надо этому научиться.

*Отец Александр*

# Книги, от которых мы растем

*Эссе о любимых книгах детства учителей, родителей и учеников*

## «...Если не утрачено сердце»

*Если, путь прорубая отцовским мечом,  
Ты соленые слезы на ус намотал,  
Если в жарком бою испытал, что почем,  
Значит, нужные книги ты в детстве читал!*  
Владимир Высоцкий

*Храброе сердце и учтивая речь –  
с ними ты далеко пойдешь в джунглях.*  
Питон Каа (Редьярд Киплинг «Маугли»)

Эпоха незаметно переменялась. Теперь никто не просит у товарища книгу «...на ночь, максимум – на две». Даже трудно себе представить такой диалог. Все есть в библиотеке, в книжном магазине, а уж безотказный Интернет готов по первому «клику» выдать любую книжку любого – самого редкого – издания.

...Кстати сказать, уверена, что настоящие книги – оплот культуры, столпы познания – несовместимы с электронными читалками. Ни Лев Толстой, ни Александр Дюма не могут быть освоены ни на каком другом носителе, кроме как на бумаге: в обложке, с иллюстрациями, с хорошим шрифтом. Потому что настоящие книги – это сложное и многомерное явление культуры, а не «квант информации». А если и квант – то очень сложный, многосоставный, затрагивающий тонкие струны человеческой души, в конечном счете, формирующий ее – по образу и подобию. И в этом явлении неизмеримо важны детали – звук-шорох переворачиваемых страниц, осознание того, что это – любимое папино издание «Трех мушкетеров», ощущение обложки под теплой сонной щекой, когда, расплакавшись над горестной судьбой героев, неожиданно засыпашь «в обнимку с книжкой»...



Однако вернусь к той самой «книжке на ночь» – именно так в моем детстве и ранней юности были прочитаны Дюма, Беляев, Обручев, Ефремов, Жюль Верн. В библиотеке районного белорусского городка книги этих авторов были редкостью, зачитывались буквально до дыр – можно было ждать своей очереди несколько недель и получить заветный желанный том максимум на три дня. Кто держал в руках роман «Граф Монте-Кристо», тот представляет, сколько времени за эти три дня оставалось на сон у увлеченного молодого читателя – а ведь еще была и школа, да и от обязанностей по дому никто не освобождал.

Какие же из этих книг были самыми важными? В разное время – разные. В пору ранней юности, лет в 13-14, очень важным оказалось прочесть фантастику Ивана Ефремова – «Час Быка», «Лезвие бритвы», «Туманность Андромеды». Чуть раньше – весь Беляев (особенно «Хойти-Тойти» и «Голова профессора Доуэля») и Жюль Верн (особенно – «Таинственный остров»). Джек Лондон, Майн Рид... Канон европейского образования, в общем. И все же я, пожалуй, могу выделить две книжки, оказавшие на меня самое большое воздействие.

Я их прочитала раз по 20-30, наверное, могла цитировать страницами раньше – да и сейчас тоже, наверное, смогу. Кстати сказать, недавно нашла у кого-то из признанных авторитетов: «Книжки, которые не хочется перечитывать вновь и вновь, не стоит читать вовсе». Согласна абсолютно. Эти книжки, о которых я говорю, равно дороги мне, хотя первую из них я впервые прочитала лет в 8 (и не устаю радоваться ей до сегодняшнего возраста), а вторую – лет в 12, а полный вариант – года в 23!

Раскрою, наконец, тайну. Первая книжка – это бессмертный «Маугли» Редьярда Киплинга, а вторая – столь же бессмертный «Робинзон Крузо» Даниеля Дефо.

**«С детства я больше помню  
не игрушки, а книги...»**

Сейчас думаю – почему именно эти две? Может быть, потому, что их очень интересно читать – захватывающий сюжет! – и в первый раз, и в десятый. И еще потому, что в них увлекательным и убедительным способом показано, что человек в любых обстоятельствах может – и должен! – быть человеком. Рассказано о том, что мир изначально устроен красивым и справедливым – и таким остается до того самого момента, как первый тигр убьет человека или до тех пор, когда юный Робинзон пренебрежет советами старых родителей. «Мы с тобой одной крови – ты и я!» – это про Маугли, и про Робинзона и Пятницу, и про нас с тобой, мой друг. А жадность и неуважение к старшим всегда приводят к беде – на корабль, который терпит крушение или к страшной трагедии: «Эта тварь за ночь убила семерых. Вернем ее матери-кобре» – так говорит Маугли об украшенной драгоценными камнями палке для управления слонем. Прекрасный и мудрый мир, мир вечного мира, а не хрупкого Водяного перемирия, мир, в котором человек – один на один с ним, надеясь только на Бога и напрягая все свои силы, находит себе и кров, и пищу, и дело для ума и рук – этот мир может быть разрушен жестокостью, жадностью и подлостью – шакалом Табаки, глупыми бандерлогами, кровожадными дикарями. Может быть разрушен, если его не спасет человек – он вытащит из волчьей ямы маленького слоненка, защитит престарелого вожака, вырастит плод и научит читать Пятницу, расскажет ему о Творце и даже построит лодку или раздобудет Красный Цветок – чтобы потом вернуться к людям. Все это возможно человеку, если не утрачено «...сердце. Человеческое сердце» (так говорит Багира). А в сердце слышен голос совести – эхо разговора с Богом (примерно так говорит Робинзон).

В детстве и юности я не мыслила такими образами. Но – уверена! – чувствовала именно так. Иначе, зачем было читать – развивать воображение?



*Валерия Феликсовна*

С детства я больше помню не игрушки, а книги. Их было много. В 1980-х годах детские книжки для дошколят издавались в большом количестве, и у нас дома их набралось столько, что родители отдали их в переплет. В результате из этих брошюр получилось около 14 толстых томов. Мама составила своеобразную картотеку: записала в тетрадке, в каком томе какие книжки содержатся.

Помню, как, стоя, наказанная, в углу, я с упоением шепчу выученное мною из какой-то книги армянских поэтов стихотворение. Не помню слова, но помню картинку: зелень травы и голубизна водопада, несущего с горы в пропасть на своих плечах пушистую пену. Для маленького читателя картинка были неотъемлемой частью книги. Они оживали, когда читался текст, и запечатлевались в душе надолго, как образы даже более яркие, чем образы обыденной жизни.

И для взрослых в нашей двухкомнатной квартирке в пятиэтажке тоже была библиотека. Она росла вместе со мной, постепенно заняла всю стену одной из комнат от пола до потолка. Когда я поступила в институт и стала филологом-книголюбом, она «выползла» еще и в коридор и теперь начиналась от самой входной двери.

Сначала эта библиотека складывалась из подписных изданий. В 1980-е годы, годы моего детства, в книжных магазинах не было такого изобилия, как сейчас. Каждая книга была ценностью, богатством. Чтобы приобрести только что вышедшую книжную новинку, люди стояли в очередях порою даже ночами. Наша семья, как и другие, сдавала газеты «в макулатуру» и получала за это маленькие картонные карточки. Они являлись разрешением на покупку книги по льготной цене. Так у нас дома появились полные собрания сочинений Жюль Верна, Антона Павловича Чехова, Большая советская энциклопедия, Библиотека русского фольклора.

В начале 1990-х, когда мне было 12-13 лет, мне в руки попала маленькая брошюрка. Это было одно из Евангелий. Оно было некрасочное, просто текст в два столбца на желтой грубой бумаге. Я тогда почти ничего не знала о Христе. Только, что есть праздник – Пасха, и иногда мы ходили освящать куличи и яйца накануне, но на следующий день уже не были в храме. Я была крещена во младенчестве. У нас дома не было икон, но над дверью в большой комнате висело черно-белое изображение Христа наподобие католической иконы. Молодой, красивый, сильный Человек обеими руками показывал на Свое пронзенное сердце и смотрел прямо и спокойно, готовый слушать и отвечать. Одно из самых первых моих, самых глубоких воспоминаний младенчества – солнечный день, я лежу в большой комнате в кровати и вижу в открытую дверь балкона, как мои папа и мама там что-то делают, хлопчут. А над дверью из комнаты – Этот Человек с пронзенным сердцем. Он – с нами, и над нами, и вокруг нас: в этом солнечном луче, в этой березке, что выросла у нас на балконе. Он – рядом. Это чувство, невыразимое словами, было очень живым и реальным.

Может, я когда-то и задавала родителям вопрос: «Кто этот человек? Почему у него, такого молодого и сильного, пронзенное сердце?» Не помню, что они отвечали. Но эта картинка стала частью моей жизни. Она была для меня почти как фотография родного человека.

И вот у меня в руках невзрачная книжка. А в ней – жизнь Христа. Мне стало очень интересно, и я, усевшись на диване поудобнее, углубилась в чтение. Не помню, как долго оно продолжалось. Только помню, что я этой книгой некоторое время жила. Может, несколько часов, может, и более суток. Вы, наверно, понимаете, что значит – жить книгой? Это значит почти переселиться в нее, размышлять над ее событиями, болеть душою за тех, кто страдает, и радоваться вместе со счастливыми.

Она во мне задела очень многие струны души. Она всколыхнула в уме и сердце много вопросов, и прежде всего о том, как исполнить эти заповеди добра и красоты, которые дал Христос.

Да возможно ли это? Это же так трудно!..

Она вызвала во мне чувства удивления перед стойкостью Христа, глубокого уважения к Нему как к Настоящему Человеку – именно такому, каким и должен быть человек на земле. И огромной благодарности Ему, Человеку и Богу, пострадавшему за добро и правду, за то, чтобы мы могли меняться к лучшему.

Это была книга, которая запала мне в душу, как зерно. Долгое время это зерно лежало там, пока на стало, наконец, потихоньку прорасти благодаря Богу, который в 2000-е годы привел меня в храм, взял на Свои руки и вот уже пятнадцатый год питает и поддерживает Таинством Святого Причащения.

И я теперь точно знаю, что мое дело – не расти, а умяляться. Пусть растет лучше во мне это драгоценное зерно, посеянное так чудно Самим Христом.

А я буду лишь почвой, чтобы выросло из меня задуманное Им, Моим Садовником и Учителем, дерево.

*Татьяна Анатольевна*

### О войне, любви и надежде

В прошлом году нашей Ане, тогда еще девятилетней, друзья подарили неизвестный нам роман «Боевой конь», с пометкой на обложке «12+». И я, конечно, посоветовала отложить пока книгу, собираясь при случае прочесть ее сама (роман Майкла Морпурго признан лучшей детской книгой в Англии и во Франции, а Ассоциация французских библиотекарей наградила его трижды!) «Но, мама, там же про лошадей!» – умоляюще подняла брови Аня. И я сдалась. Мои старшие дети буквально бредят конным миром, занимаясь верховой ездой. Но настоящих романов мы пока еще не читали – рановато все-таки. Однако мы начали, и я не пожалела.

Есть одно непреложное правило хорошего романа: его герой должен к финалу сильно измениться, стать в чем-то совсем другим. Возможно, при чтении очень хорошего романа что-то подобное происходит и с читателем. Во всяком случае, мои дети за время «запойного» чтения книги (она был прочитан вслух дважды, заодно по-



смотрен одноименный фильм, и потом еще Аня читала его сама несколько раз) тоже сильно изменились и внутренне выросли.

«Боевой конь» Майкла Морпурго – это драматическое, напряженное, захватывающее повествование о событиях на Западном фронте Первой мировой войны, описанных с точки зрения лошади. Джоуи – конь благородных кровей, ему бы ходить под седлом какого-нибудь принца или графа, но маленьким жеребенком его по случаю покупает на ярмарке пьяница-фермер. Вообще-то ему был нужен рабочий конь, и, освободившись от хмеля, он задумал избавиться от неподходящей покупки, но его маленький сын Альберт упросил отца оставить жеребенка. Через несколько лет Альберт сумел сделать из него прекрасного скакуна. Но начинается Первая мировая, и отец, пытаясь справиться с финансовыми трудностями, продает коня в британскую армию, даже не предупредив об этом сына. «Как же так, мама! – возмущались дети. – Ведь Альберт сам вырастил жеребенка и исполнял все приказы отца, а он даже не сказал, что собирается продать коня!

Это нечестно!» Вот об этом и был наш первый разговор – о родителях и детях, о почтительности, терпении, мечте и силе духа. Подрастающая дочка все чаще замечает несовершенство взрослого мира, все чаще в ней просыпаются подростковые протестные реакции, которые мы, люди двадцать первого века, привыкли считать нормальными и объяснять свойствами возраста. А вот, оказывается, сто лет назад все было по-другому. Пятнадцатилетний мальчишка не перечит отцу, а терпит из сыновнего почтения даже явную несправедливость. Но при этом не отказывается от своей мечты вырастить верхового коня, а не фермерскую рабочую лошадку. И успешно выращивает. Эта же сила духа потом заставит Альберта попасть на войну, когда подойдет его призывной возраст, и осуществить явно безумную затею – найти на полях войны, среди тысяч других коней, своего Джоуи. И он его находит. А мы-то? Как мы легко расстраиваем-

ся и отчаиваемся, когда рушатся наши планы, как нам бывает трудно что-то тяжелое принять со смирением – и все-таки не отказаться от своих идей... Аня крепко задумалась в тот вечер.

Майкл Морпурго старается писать о войне честно, и дети видят ее как будничную кровавую работу. Временами я думала: а стоит ли продолжать чтение, может, мы поторопились? Потому что и Аня, и, тем более, Макар еще очень глубоко живут в сказочно-приключенческом, фантазийном мире, где страшны только вымышленные злодеи и огнедышащие драконы. А тут перед ними разворачивается такая простая, грубая реальность, где на драконов очень похожи люди. Бездарные английские генералы, посы-



лающие отборные кавалерийские части на пулеметы и колючую проволоку противника. Равнодушный и грубый немецкий офицер, отбирающий Джоуи у французской девочки Эмили, потому что лошади нужны армии (и ему, конечно, совершенно все равно, что она спасла этого коня, выходила и выкормила). Оказывается, зло не обязательно облечено в военную форму противника. Впрочем, точно так же и добро не всегда исходит от «своих».

Одним из тех, кто заботился о Джоуи и по-настоящему берег его, был немецкий артиллерийский конюх по прозвищу Чокнутый Фридрих. Оказывается, в жизни, в отличие от сказки, не все делится на черное и белое, и требуется немалое напряжение души, чтобы разобраться, что к чему и где правда. И еще оказывается, что даже в грязи, крови, страхе и одиночестве можно не потерять себя, и можно научиться, как это делал Чокнутый Фридрих, смеяться, когда хочется плакать.

Другое очень важное открытие, которое мы сделали, сидя несколько вечеров над романом: можно научиться преодолевать самые жесточайшие конфликты, хорошенько договорившись друг с другом. Это для нас особенно актуально, потому что, конечно, куда деваться, конфликты и слезы – часть обычной жизни большой семьи. Сколько еще должно пройти времени, пока дети разного возраста научатся по-настоящему

чувствовать друг друга и разрешать трудные ситуации... Но кто-то должен начинать это делать. Эпизод с Джоуи, попавшим после очередного боя на нейтральную полосу между немцами и британцами, очень помог моим старшим детям в этой науке. Израненный, окровавленный конь одинаково шарахается от британцев и немцев, которые пытаются приманить его в свои окопы свистом. Наконец, двое противников с противоположных сторон выходят на открытое пространство и, вооружившись кусачками, освобождают коня от колючей проволоки, в которой он запутался. Все это происходит в абсолютной тишине под внимательным взглядом тысячи глаз. Каждый спаситель, конечно, хочет забрать коня. Но как решить спор? Немец достает монетку – орел или решка? – и назревавший конфликт исчерпан. Конь уходит на британскую территорию. «Вот если бы правители подкинули так монетку, то и войны никакой не было бы...» – вздохнул сын. Вот именно, если бы... Кстати, с тех пор в спорных ситуациях дети часто прибегают ко мне за монеткой. И это, между прочим, работает.

К счастью, в романе вполне сказочный «хеппи-энд», и это очень подходит моим все-таки еще не совсем взрослым читателям. Альберт и Джоуи вместе возвращаются домой, Альберт женится и принимает хозяйство отца. Если бы случилось по-другому, детскому сердцу это, наверное, было бы совсем не под силу. В книге и так очень правдиво описаны страдания и смерти людей и лошадей. Но одно из главных приобретений этого чтения, я считаю, в том, что мои дети почувствовали: жизнь – все-таки не сказка, и фей с волшебными палочками в ней, судя по всему, не предвидится. Но чудо никуда не девается. Оно есть. Оно возможно, пока жива твоя надежда, твоя преданность, твоя мечта, верность, дружба и много всего другого, прекрасного. Главное – не бояться жить и научиться смеяться, когда хочется плакать.

Р. С. Как же я радовалась, когда класс нашей Ани с воодушевлением сыграл «Боевого коня» на школьной сцене!

*Елена Викторовна*

### **О том, сколько раз подряд можно читать одну и ту же книгу, и к чему это может привести**

Однажды в детской библиотеке города Красногорска мне отказались выдать книгу. И дело было не в том, что она не подходила мне по возрасту или содержала запрещенные материалы. По мнению библиотекаря, я брала эту книгу слишком уж часто. Она, наверное, была права, ведь на листочке, вклеенном библиотекой в книгу для того, чтобы читатели не забыли, когда ее нужно вернуть, моя фамилия встречалась гораздо чаще других. В течение многих месяцев никто, кроме меня, не брал почитать эту книгу. К счастью, у меня был «запасной план»: в библиотеку после того случая я ходить почти перестала, а за книгой отправляла сестру. Пока, конечно, библиотекарь и ее не заподозрила. Я



*Сергей Голицын*

хорошо помню светлую, бежевую обложку, портрет главного героя на ней, имя автора, выбитое черными, желтыми и красными буквами: «Сергей Голицын» и название. О чем же эта книга, которую я прочитала, трудно сказать, сколько раз? В ней собраны три повести: «Сорок изыскателей», «За березовыми книгами» и «Тайна старого Рáдуля» (и в книжке точно так же помечено ударение над буквой а). То издание было почти моим ровесником, а сами повести написаны в середине прошлого века. Главный герои – московский детский врач и школьники – изыскатели. Тут, конечно, может возникнуть вопрос, кто такие изыскатели? Изыскатели – это «те, кто ищет на земле, под землей, на воде, под водой, в воздухе и даже в космосе» (оказывается, я помню это наизусть, мне даже не пришлось заглядывать в книжку). В первой повести детский врач вместе с дочкой Соней и ребятами из подмосковного города, разыскивает пропавший портрет с загадочной подписью «я не могу даже подписаться». Во второй – доктор присоединяется к пио-

нерам в походе по владимирским, ростовским и ярославским землям в поисках березовых книг (рукописей на бересте, сделанных еще до монголо-татарского нашествия). А в третьей – уже постаревший доктор берет под опеку оставшийся без руководителя отряд, разбивший лагерь недалеко от его дома в древнем селе Радуль, тайну которого они вместе раскрывают.

Книги даже в моем детстве, когда пионеров давно уже не было, трудно было назвать современными. В них полным-полно устаревших слов. Сто лет назад для героев – это середина XIX века. Во времена их приключений (это было сразу после Великой Отечественной войны) в Подмоскovie еще не было даже электричек, а один из героев, приехав в Москву, восхищается только что построенным зданием Университета. Но несмотря на это, я снова и снова приходила в библиотеку за этой книгой, пока мне не перестали ее давать. А еще, конечно, ходила в походы, как герои книги, и иногда даже занималась «изыскательством».

\* \* \*

Была у меня в те годы еще одна книга, в Красногорской детской библиотеке ее вряд ли можно было бы найти, тем более такую, как у меня, с автографом автора – Всеволода Апполинариевича Васнецова, сына знаменитого художника – того Васнецова, который писал сцены из жизни древней Москвы. Виктору Васнецову, знаменитому автору «Трех Богатырей» он приходился племянником.

Всеволод Васнецов в 20-е годы XX века жил на крайнем Севере и участвовал в экспедициях только что образованного Плавучего морского научного института, ходил на первом в Советском Союзе научно-исследовательском судне «Персей», о чем и написал книгу – «Под звездным флагом «Персея». В честь этого корабля назывался историко-морской клуб, образованный 45 лет на-

зад в школе №7 города Красногорска, в котором, капитаном был мой папа, когда он учился в школе, а когда в школе училась я, папа стал его руководителем.

Вместе с Всеволодом Васнецовым в опасные северные экспедиции на «Персею» ходил его друг, Владимир Голицын, придумавший флаг Плавучего морского института – созвездие Персея на синем фоне. Его семья принадлежала к роду князей Голицыных, и после революции многие из родственников уехали за границу. Владимир же жил на Севере, участвовал в полярных экспедициях и одновременно работал иллюстратором, и даже получил премию на Международной выставке в Париже, но за дворянское происхождение не раз арестовывался как «классовый враг»,

и в 1941 году был арестован в последний раз, сослан в лагерь на острове Свяжск, где вскоре и умер.

Изыскательская деятельность клуба «Персей» привела нас к сестре Владимира Голицына. Самая обычная крошечная однокомнатная квартирка Екатерины Михайловны, которой в то время было почти 90 лет, в московской многоэтажке была похожа на шкатулку: старинная мебель, картины и черно-бе-



Владимир Голицын

лые фотографии на стенах, огромный портрет бабушки, московского губернатора, написанный, конечно, для дворца, а не для 40-метровой квартиры. Рассказывая о брате Владимире, Екатерина Михайловна доставала из ящичков комода фотографии, письма, рисунки, настольные игры, придуманные им для своих детей. И, наконец, доставала огромное, составленное ею, семейное древо, где среди многих десятков знаменитых и не очень родственников показала нам себя, своего брата Владимира и... брата Сергея. Сергея Михайловича Голицына, детского писателя\*. Так я познакоми-

\* Сергей Михайлович Голицын – не только детский, но и взрослый писатель. Его замечательная книга «Записки уцелевшего» посвящена истории семьи Голицыных в страшные годы революции 1917 года, гражданской войны и последующих десятилетий. Эта яркая, честная книга была, в свое время, одной из тех книг, что привела меня на исторический факультет МГУ. – Примечание главного редактора «Лексикона» Елены Викторовны Семериковой.

лась с сестрой автора заколдованной книги, читать которую почти так же интересно во второй, как и, наверное, в пятнадцатый раз.

У Екатерины Михайловны в тот день был в гостях и ее племянник, Илларион Владимирович, художник, как и его отец. Илларион Владимирович показался мне страшно похожим на героя одной из книг его дяди Сергея – художника Ларюсика, только лет на 40 старше.

Несмотря на то, что может показаться, будто повести Сергея Голицына безнадежно устарели, в прошлом году их переиздали. Правда, теперь книг три, а не одна. Но они все стоят у меня на полке, и теперь я могу перечитывать их сколько угодно раз.

*Елена Александровна*

### Берег вычитанных стран

В детстве я читала, что называется, запоем. К этому благословенному занятию меня приохотил отец, страстный книжник, знаток русской и мировой поэзии, во многом сохранивший в душе на всю жизнь искру мальчишеских увлечений индейцами и моряками. Он начал мне читать, когда я еще была совсем маленькой. Потом, когда мне исполнилось шесть, он прочел мне «Приключения Тома Сойера» и «Дети капитана Гранта», «Робинзона Крузо» и «Таинственный остров», повести и рассказы Сетон-Томпсона. Все мы стараемся дать своим детям хоть что-то из нашего детства, а в его детстве это были основные книги для подростков с живой душой, и их чтение подкреплялось играми в соседнем лесу – Лосином Острове.

Потом он просто советовал мне разные книги, и я надолго погружалась в мир Фенимора Купера или Вальтера Скотта. Для меня полем для игр был наш большой сад; в зарослях бузины я строила вигвамы и мастерила себе луки, а на задней поляне у меня стоял пришвартованный к забору корабль «Клементина», на котором я ходила по всем морям и о котором сочиняла роман в тетрадке по арифметике. Для ры-

царских турниров, в которых я, конечно же, была Ричардом Львиное Сердце – Черным рыцарем – папа сделал мне меч, обклеенный серебряной фольгой, и я одерживала им победы над кустами безропотно сдававшейся рябины на другой поляне, перед террасой.

Все это привело к тому, что во втором или третьем классе учительница вызвала в школу маму и велела ей запретить мне читать книги, которые, по ее мнению, не подходили мне по возрасту. Мама выслушала выговор и больше не ходила в школу, по-моему, уже никогда. К тому времени я уже прочла целиком «Отверженных» Гюго, и мне было море по колено.

Взрослые с любопытством наблюдали, как я продираюсь сквозь абсолютно не адаптированный текст романа, а я, помня папины слова, что стыдно бросать книгу, не дочитав, иные страницы философических отступлений прочитывала по нескольку раз, осваиваясь в мире новых понятий, новых исторических сведений, новых для меня сложностей жизни. Эта книга стала эпохой для меня – не все поняв, детским чутьем я безошибочно ощутила, что все, что случилось с

Фантиной, не ее вина; что человек может быть клейменным каторжником и в то же время нести в душе чудо человеческой доброты и веры; что ненавидимого на всем протяжении романа твердолобого Жавера в конце можно от души пожалеть, потому что он пережил трагедию, разуверившись во всем, во что верил... Я поняла, что милая Козетта оказалась в конце неблагодарной дрянью, бросившей воспитавшего ее старика в одиночестве, что романтический

Мариус может быть ограниченным и душевно слепым человеком. Гюго преподавал мне первый урок таких сложных переплетений в человеческих отношениях, характерах и судьбах, во многом подготовив к будущему взрослому чтению.

Я и дальше много читала. Но на первое место в моем взрослении выступили «Три мушкетера», которых я начала читать в четвертом классе, а рассталась с ними где-то в конце шестого.

За три года увлечения ими я буквально сроднилась с ними. Отец был в ужасе – ему казалось,



что эта «оперетта с убийствами» поглотила меня навеки. Чтобы спасти меня от мушкетеров, он снова принялся мне читать – и я с удовольствием вслушивалась в русскую классику, но потом снова возвращалась в Париж XVII века. Мушкетеры учили меня мужеству, верности, самоиронии, готовности к самопожертвованию. Многие мои поступки в школе, да и в более поздние года, в основе своей имели негласный кодекс чести Атоса, Портоса, Арамиса и д'Артаньяна. Это был хороший опыт, оставивший свой след на моей жизни.

...И вот мелькнуло время, и – о, чудо! – мы с мужем в Париже, и это чудо повторяется несколько лет подряд. Он работает, у него целыми днями переговоры, а я одна брожу по Парижу.

...Куда мы ездим? Я отвечаю – прежде всего, я ездила в Страну Прочитанных Книг, и рядом со взрослыми книжными впечатлениями неистребимо возникали рядом со мной любимые книги детства. И было где! На улице Старой Голубятни (она так и называется по сей день!) жил когда-то де Тревиль, капитан королевских мушкетеров, и жива еще церковь, где служил Арамис, аббат д'Эрбле... А вот мы с мужем стоим на старинном мосту через Сену и смотрим на Собор Парижской Богоматери – не по его ли галереям бежал когда-то Квазимодо, спасая от разъяренной толпы бедную цыганочку Эсмеральду?.. Мимо идет пожилая французская дама и предлагает сфотографировать нас – на том самом мосту Турнель, на котором некогда Планше, будущий слуга д'Артаньяна, от нечего делать плевал в воду... Воистину мы ездим в Страну Любимых Книг.

Как хочется многим, многим ребятам пожелать таких же радостных встреч на их пути! Сказки Пушкина и Чуковского, стихи «о природе и погоде» русских поэтов, которые закладывают в нас нерушимую связь с нашей родиной уже в нежном возрасте, остаются с нами навсегда. И для всех нас, детей и взрослых, жужжит моторчик Карлсона, и Мумми-тролль с друзьями разбирается с таинственной Шляпой Волшебника, и Элли с Тотошкой снова и снова

находит верных друзей на Дороге, Вымощенной Желтым Кирпичом.

...Вечерами, когда сделаны уроки и остается полчаса до укладывания спать, мы сидим с младшей дочерью Иркочкой рядышком в моем кабинете. Я работаю или читаю, а Ирина рядом смеется над шуточками Фреда и Джорджа, снова и снова разгадывает тайну Снегга, отгоняет вместе с Гарри дементоров... Нам хорошо рядом в эти часы – мы рядом, хотя в нашей общей Книжной стране находимся мы совсем в разных местах... Но, увы – завтра снова трудовой день и пора расставаться с книгой.

*Нина Георгиевна Гончарова*

\* \* \*



Давным-давно, когда еще не было мобильной связи и интернета, а было солнце, небо и шум весеннего леса, вышел замечательный советский мультфильм «Маугли». К четвертому классу я успела посмотреть его много раз и знала почти наизусть. А Ленка была моей лучшей подругой. И хотя ссорились мы с ней часто, жить без нее было скучно. Среди моих друзей Ленка была самая интересная. Она играла на пианино, много читала, имела в квартире огромный трельяж и умела говорить правду в глаза. Ленка вдохновила меня на многие подвиги в детстве. Как-то в третьем классе без ведома родителей я отправилась одна на другой конец города записываться в музыкальную школу. Хотелось вслед за Ленкой научиться играть «Лунную сонату», так как «Собачий вальс» порядком надоел. И, конечно, любая книга, прочитанная ею, приобретала для меня особую значимость. В библиотеке книги часто переписывали с Ленкиного формуляра на мой. На уроке математики у Ленки под партой всегда находилась какая-нибудь интересная книга. Однажды мелькнули знакомые черно-белые иллюстрации и я увидела у нее на коленях Киплинга. – Ты чего, «Маугли» читаешь? Так не интересно же, я мультфильм смотрела, все наперед известно. Ленка презрительно на меня взглянула и со свойственной ей прямоотой сказала: – Вот

и смотри свой мультфильм, а я буду книгу читать. Я надулась, но поссориться мы не успели – меня вызвали к доске блистать математическими знаниями. Честно говоря, книгу «Маугли» я часто держала в руках, рассматривая великолепные иллюстрации Ватагина, но читать ее после мультфильма почему-то не хотелось. Но теперь «Маугли» читала Ленка! Интуитивно я боялась, что образы, навязанные мультфильмом, будут преследовать меня при чтении книги. Но все произошло по-другому. «Было семь часов знойного вечера в Сионийских горах, когда...» И началось чудесное погружение в таинственный мир индийского леса, увлекательные приключения, захватывающие сражения. Добродушный Балу, решительная Багира, храбрый Акелла, жестокий Шерхан, мудрый Каа, трусливый Табаки, могучий Хатхи – я верила в них живых! Нечасто даже люди-герои получают столь достоверными. Каждая история учила смелости и дружбе, умению прощать или мстить, способности противостоять искушениям и находить общий язык с другими. Я представляла себя на месте Маугли и завидовала его свободе и его друзьям. До чего же прекрасный мир создал Киплинг! И вот последние страницы книги. И я не по-ни-ма-ла! Как же так! Неужели Маугли оставит джунгли?! «Нелегко сбрасывать кожу. Но сбросив кожу, уже не влезешь в нее снова» Тогда эти слова легли непонятным грузом. Но спустя время, когда я успела случайно вырасти и перечитывала «Маугли» со своими детьми, слова эти стали мудростью, как и многое другое, что скрыто в этой книге от детского взора и потому она будет интересна читателям разных возрастов. Я взяла в руки книгу «Маугли» ребенком, а дочитывала ее подростком. Совсем скоро в списке книг моей библиотечной карточки появились Стивенсон, Майн Рид, Жюль Верн. Отныне мы с Ленкой стали читать разные книги...

И это – последний из рассказов о Ленке....

*Виктория Вячеславовна*

## Славный парень Том

Вспоминая произведения, прочитанные мною за всю свою жизнь, я невольно распределяю их на полезные и бесполезные. Но книги, прочитанные в детстве, оставляют только хорошие воспоминания. Одна из них – «Приключения Тома Сойера» Марка Твена.

Я думаю, сложно найти такого мальчишку, который, прочтя эту книжку, не проникся бы ею.

В ней есть все, что нужно мальчишескому сердцу – непреодолимая тяга к приключениям, захватывающие погони, поиски клада, путешествия по пещерам и, конечно же, первая любовь. Именно та, которая, как нам кажется, у нас навсегда.

Эти невероятные приключения способны вызывать волнение даже взрослых людей, чего уж и говорить о детях. В детстве, конечно же, мне хотелось быть участником всех этих событий. В этой книге я нашел много образцов настоящего мужского поведения, как, например, тот случай, когда Бекки случайно порвала «запретную тетрадь», а Том Сойер взял всю вину на себя и мужественно претерпел порку на глазах у всего класса. Или когда он не позволил невинному человеку сесть в тюрьму, выступив в его защиту в суде. Конечно, не стану лукавить, сбежать из дому, жить в шалаше на острове, вести пиратскую жизнь мне тоже хотелось.

Сейчас уже прошло много лет с того первого раза, как прочел этот роман. Но я с завидной регулярностью продолжаю перечитывать его снова и снова. И каждый раз я восхищаюсь автором, который смог так просто, интересно и поучительно изложить на бумаге историю обычных мальчишек. Надеюсь, что и сейчас ребята не оставляют эту книгу без внимания.

*Константин Ромин, прихожанин  
храма Рождества Христова*

\* \* \*

Я долго выбирала между «Аленьким цветочком», «Отверженными» Гюго и романами Жюль Верна, пытаясь понять, какая же из этих книг повлияла на мою жизнь, и потом меня осе-



нило: ну конечно же, Детская Библия! Повлияла на выбор моей специальности при получении образования (религиоведение), на выбор профессии (учитель) и даже на выбор места жительства (рядом с храмом). Тогда, в самом начале 90-х, Библию, а тем более детскую, где-то найти и почитать было почти невозможно (сейчас трудно в это поверить). Сначала она появилась у моего одноклассника, и он иногда приносил ее в класс, где тут же собиралась толпа. Книгу передавали учительнице русского языка, и она на переменах ее читала. Это было чудесное издание:



синенькая, со сценой Рождества Христова на обложке и с яркой картинкой на каждой странице. Мы тогда и редкие черно-белые картинки в книге с интересом рассматривали, а тут – цветные на каждой странице! Все чувствовали, что это особая книга, что в ней какой-то Свет. Скептики говорили, что не может так быть, чтобы человека слепили из глины, но я, наверно, воспринимала тогда эти библейские притчи больше сердцем, чем разумом. Одноклассник, кажется, вскоре перестал приносить Библию в класс, зато как-то холодной осенью прибежала ко мне подруга со словами: в нашем храме Детскую Библию продают, 70 рублей! Эта была не совсем маленькая для нас сумма, но моя мама как-то поняла значимость момента и дала мне эти 70 рублей. И вот мы бережно несем домой эти синенькие Библии... По правде сказать, это было какое-то протестантское издание, выпущенное в Брюсселе, и это вызывало небольшое недоумение в моем детском сознании, но сердце-то чувствовало – это родное! С тех пор эта Книга живет у меня в доме, и сейчас я читаю ее своим детям, которым именно это издание Библии почему-то нравится больше всего.



*Анастасия Молчанова,  
мама четвероклассницы Кати*

*Девятиклассники  
и «Царь Эдип» Софокла*

**Человек и судьба**

**Ч**еловек Античности был марионеткой в руках судьбы (рока), в руках богов-олимпийцев. Он мог не покоряться их воле, но уклоняться от нее было невозможно – все равно случится то, чему повелели случиться боги. Вершить свою судьбу сам человек не мог и, даже если пытался, ему это не удавалось.

Эдип, герой «фиванского цикла» древнегреческих мифов – человек, которого судьба начала преследовать буквально еще до рождения. Богами уже было предопределено, что Эдип станет убийцей своего отца и мужем собственной матери. Много лет он жил обыкновенной жизнью, ничего не ведая. Но вот однажды его обозвали приемышем.

Побывав у Дельфийского оракула, Эдип принимает решение уйти из своего «родного» города (Коринфа), чтобы избежать страшной участи, но тем самым только приближает ее осуществление.

Как оказывается, рок неминуем. По дороге в Фивы Эдип, не ведая того, убивает своего отца Лая, а затем берет в жены свою мать Иокасту. После двадцати лет его царствования в Фивах разразилась страшная болезнь и голод. И тогда Эдип узнает, что вина всех бед – он сам. Отчаяние овладевает Эдипом так, что он лишает себя зрения. Не избежав злого рока, но покорившись неизбежности, несчастный с горечью осознает, какие деяния им были совершены, и берет на себя всю ответственность за них. Эдип не безвольно покоряется богам и просит кары, а сам, добровольно карает себя изгнанием.

Эта трагедия судьбы – нестандартная древнегреческая трагедия. Царь Эдип стал первым, кто возложил на себя ответственность за содеянные грехи. Он разомкнул сознание античного человека. Теперь даже всемогущие боги становятся не всемогущими по отношению к нему.

Судьба победила царя, сделала его несчастным, но Судьба не сломала Эдипа. Он от нее не ушел, как и любой другой античный человек, но

он не сломался, не покорился. Эдип не поменял предсказание, нет, но он изменил свою участь, то есть изменил свою дальнейшую Судьбу, свое последующее существование. Он порвал те ниточки, за которые боги дергали в нужный момент. Он дал начало новому пониманию человека. Марионетки были отброшены, человек стал ответственным.

Если бы не было Эдипа, время бы не двинулось вперед. После древности началось Средневековье, и уже каждый человек вступил в личные отношения с Богом, неся груз личной ответственности за свое земное существование.

Судьба и человек были раньше, но теперь – Человек и судьба.

*Екатерина Елатомцева,  
Варвара Держиева*

### Слепота и прозрение

Смысл этих слов знаком каждому, в них нет ничего сложного, Но так ли все просто в легенде о царе Эдипе? Он был зряч и ослепил себя в наказание за свои деяния. Но это лишь часть смысла, причем малая.

Эдип, сам того не ведая, убил своего отца Лая, женился на своей матери Иокасте, исполнив предсказание Дельфийского оракула. Но сам он об этом ничего не знал. То есть он был слеп. Слеп в понимании слепоты не физической, а слепоты разума. Он совершал эти деяния с широко распахнутыми, слепыми глазами.

Но что же тогда прозрение? Ведь Эдип ослепил себя после того, как узнал истину. Именно это и было прозрением. Эдип осознал свои грехи, поступил справедливо по отношению к себе, уйдя в изгнание. Вот тогда он и взглянул на мир зрячей душой и умом.



*Виктор Дамарад*

### «Кажется, как будто я там нахожусь и плачу вместе с другими индейцами...»

Одна из моих любимых книг – «Земля Соленых Скал». Ее автор – индеец Сат-Ок, который рассказывает о своем детстве в племени шеванезов. Как он жил пятилетним мальчиком среди молодых волков, как охотился, как воевал с белыми людьми, став подростком.

Из этой книги я узнал новые для меня слова: ути, типи, кей-вей-кеен, вап-нап-ао и многие другие. Я очень удивился, когда узнал, что имя у индейских мальчиков надо заслужить не только трудом и потом, но и кровью. Мне эта книга очень понравилась, потому что автор так пишет, что заставляет не только радоваться, но и волноваться, переживать, горевать и чуть ли не плакать, когда, например, убили лучшего друга Сат-ока. Кажется, как будто я там нахожусь, и плачу вместе с другими индейцами.

Я очень люблю книги про индейцев, потому что они, на мой взгляд, настоящие герои. Их мужество, взаимопомощь, преданность очень затрагивают мою душу. Поэтому я хочу прочитать как можно больше таких книг (так и сделаю).

*Игнатий Елатомцев*

### «Любовь – это когда ты готов умереть за любимого тобой человека...»

Летом я читал разные книги. Но особенно хочу рассказать об одной из них. Это Повесть «Смок Белью» Джека Лондона. В ней рассказывается о сильной любви юноши и девушки, которой нам не понять. Каждый из них готов был отдать последнюю пищу другому, уйти вместе хоть на край света, и даже отдать свою жизнь.

Кажется, я понял, что такое любовь. Любовь – это когда ты готов умереть за любимого тобой человека.

*Александр Ялтанский*

Однажды, а именно в «Лексиконе» №8 (февраль 2014 года), мы уже печатали небольшой фрагмент повести замечательного современного писателя, друга нашей школы и постоянного автора «Лексикона» Дмитрия Шеварова. Тогда тема номера тоже была посвящена чтению и книгам. Но повесть жила пока в рукописи, постепенно превращаясь в печатный текст. А теперь, когда мы снова продолжаем разговор о детском чтении, мы никак не можем обойтись без продолжения «приключений книжного мальчика», тем более, что за это время рукопись была опубликована в самом настоящем, «толстом» литературном журнале «Дружба народов». Перед вами несколько рассказов о том, что книги детства значат для растущего ребенка.

Дмитрий Шеваров

## Тетрадка со стюардессой

Фрагменты повести «Приключения книжного мальчика»\*

Блаженное море блаженного детства...  
Отец Павел Флоренский

Ну, какие могут быть приключения у книжного мальчика? Какие вообще могут быть приключения у мальчика, который боялся качаться на качелях, боялся воды, высоты, темноты и даже кошек (сам я этого не помню, но недавно нашел старую открытку, где мама пишет мне: «Милый Димусик! Ты все еще боишься кошек?...»)

И все-таки благодаря книжкам – приключения были. Воображаемые и самые настоящие.

Приключением была каждая новая книжка. Ее появление производит в доме целый переполох. Ее передают из рук в руки, ее кладут на самое чистое и почетное место, из-за нее иногда спорят за обедом, на нее все вместе любуются, а иногда ее даже нюхают. И я нюхаю. Ужасно нравится мне прохладный запах бумаги, клея, краски и еще чего-то загадочного...

Я пока не умею читать, но уже люблю книжные магазины, куда мы с дедушкой Колей навдываемся чуть не каждый день. Мы идем туда по деревянным мосткам, видим гусей в лужах, косяков на берегу реки, мохнатых лошадей-тяжеловозов.

Мой нос еще с трудом дотягивается до прилавка, но запах новеньких книг в магазине подписных изданий кажется мне самым прекрасным на свете...

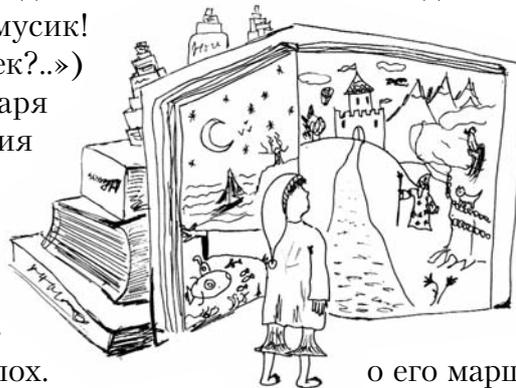
В 1960-х годах детские отделы в книжных магазинах были бедными. Красивые иллюстрированные издания расхватывали моментально. Поэтому новые детские книжки появлялись в нашем доме чаще всего с почты. Их присылал мне другой мой дедушка, мамин папа, Леонид Иванович Рымаренко. Я звал его уральским дедушкой или Дедом с усами, поскольку вологодский дед никогда усов не носил.

Дед с усами – режиссер научно-популярного кино – почти все время был в экспедициях. Теперь по старым детским книжкам я узнаю о его маршрутах – на каждой есть дедушкина дарственная надпись.

«Димуське от деда с усами. Симферополь. 23.09.1968».

«Дорогому Димусе в память совместного плавания на утлом корабле «Норд» в буйном Кубенском озере. 8-9 июля 1971. Дед с усами».

Дедушка без усов, дедушка Коля, в свою очередь ставил на спинке каждой книжки дату того дня, когда мы ее прочитали. В дедушкиных письмах маме и папе среди повседневных новостей часто упоминаются и детские книжки. Особенно зимой.



\* Полностью повесть Дмитрия Шеварова «Приключения книжного мальчика» можно прочесть в журнале «Дружба народов», №11 за 2015 год.

16 января 1966 года. Мороз у нас все крепчает, сегодня –35, и держит нас дома взаперти. Я сегодня из дома совсем не выходил, просидел целый день с Димой. Он очень любит, чтобы ему читали, может слушать без конца. То и дело заставляет меня читать ему, в особенности новые книжки. Вчера бабушка ему купила красивую книжку «Русские сказки», и вот ее-то мы сегодня читали, некоторые сказки по несколько раз...

18 января. Сегодня у нас мороз поменьше, всего –18. Сегодня мы с ним прочитали такие книжки: «Храбрый утенок» Б. Житкова, «Круглый год» – С. Маршака и «Приключения Пифа».

15 февраля. Мороз сегодня немного полегче –17. Я зашел на почту и получил вашу бандероль. Книжка сказок Андерсена действительно хороша...

\* \* \*

Вологодские библиотеки моего детства иногда сняты мне.

Вот мне лет пять, и мы с дедушкой идем в синих зимних сумерках по тропинке между высоких сугробов. Еще издали сияет веселыми огнями ДКЖ – Дворец культуры железнодорожников.

С торца – крыльцо библиотеки. У двери – веник. Дедушка обметает мне валенки, и мы входим в тесное тепло, в царство зачитанных, много чего повидавших книжек. Они пахнут не пылью, а печным дымом, леденцами, иногда даже щенками и кошками. У этих книжек лохматятся уголки, вываливаются страницы. Они наверняка участвовали в каких-то потасовках. Их корешки часто в заплатках, а на обложках красуются кляксы или пятна от мороженого.

У нас дома книг не меньше, чем в этой библиотеке, но таких бывалых нет, и я набираю штук пять. Дедушка расписывается за них, и мы счастливые выходим на мороз.

Что стало с первой библиотекой моего детства? Нынешним летом я сел на вечерний поезд до Вологды.

Поезд пришел в утренних сумерках, но дорога к Дворцу культуры железнодорожников я бы

нашел даже с завязанными глазами. Громада дворца темнела в парке как корабль, налетевший на скалы. Ни огонька в окнах. Наверное, еще слишком рано. Но почему ни одной афиши у входа?..

Подошел к крыльцу, где еще в девяностых годах была библиотека, – ступеньки заросли крапивой, дверь намертво заколочена. Дворец заброшен уже несколько лет. И не глухая же деревня, а центр областного города! И была здесь не только библиотека, а два кинозала, десятки кружков, духовой оркестр, одна из лучших в стране детских балетных студий, знаменитый фотоклуб, хоровые коллективы...

«Никогда не возвращайтесь в прежние места...»

\* \* \*

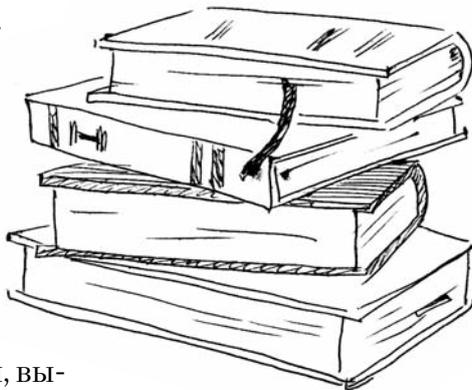
...Чтобы как-то упорядочить мое чтение, мама предложила мне вести читательский дневник, и благодаря этому, сейчас (через тридцать четыре года!) я легко могу вспомнить круг своего чтения в 1974 году.

Читательские дневники вели в нашей семье не только мама, но и дедушка с усами и дедушка без усов, поэтому маме не пришлось убеждать

меня в необходимости записывать по несколько слов о прочитанных книжках. Мне самому эта идея очень понравилась. Я почувствовал, что в этой личной тетрадке я буду свободен от школьных оценок и взрослых мнений.

В знак утверждения этой обретенной свободы на обложку своей тетрадки я приклеил картинку из аэрофлотовского буклета для интуристов – приветливая девушка в красном костюме и белых перчатках приглашает в полет на комфортабельном самолете Ан-24.

На первой же странице я нарисовал (вернее перевел под копирку) портрет одного из «битлов». Тут же приклеил вырезанную откуда-то цитату из Патриса Лумумбы: «Независимость завоевана нами в борьбе, в борьбе повседневной, упорной, трудной, в борьбе, где нас не останавливали ни лишения, ни страдания, ни огромные жертвы».



К откровенным отзывам о книжках я еще не был готов, поэтому просто записывал названия и автора. Под номером один в тетрадку была вписана книжка «Страна филателия» Б. Кисина. Тут же хозяин тетрадки не без гордости пометил, что его личная коллекция марок с животными насчитывает 426 марок.

После замечательной, надо думать, книжки о марках послушно следуют Борис Житков с «Морскими рассказами», Лев Толстой с «Детством», М. Ефетов с «Валдайскими колокольцами» и В. Клепов с «Тайной золотой долины». Житков, помню, понравился. «Детство» показалось тягостным; вряд ли я одолел его полностью. Последние две книжки вовсе скрылись в тумане, ничего о них, к стыду своему, не помню.

\* \* \*

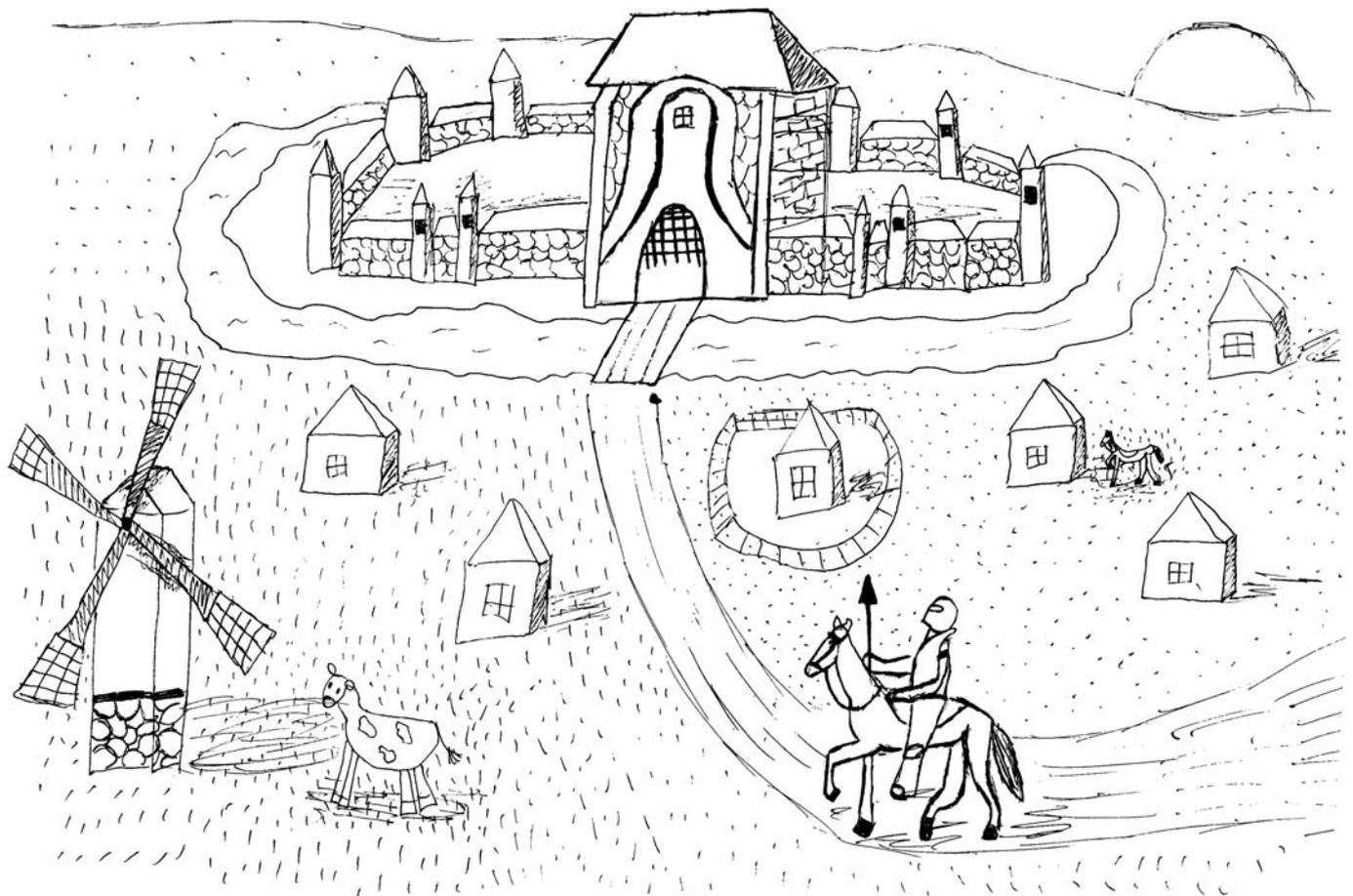
В весенние каникулы я взялся за Герберта Уэллса – «Человек-невидимка», «Война миров», «Когда спящий проснется». «Невидимкой» я просто бредил, повсюду мне мерещились следы присутствия этого загадочного и несчастного человека. По дороге в школу я оглядывался

то на разные бесхозные предметы, то на свежие следы, казавшиеся мне странными. С деревьев падали снежные шапки. И это тоже казалось мне свидетельством присутствия в мире кого-то таинственного и невидимого. Даже дома, оставшись один, я вдруг чувствовал на себе чей-то взгляд и тогда боялся пошевелиться.

\* \* \*

Возможно, что самые заветные книги я не отметил в читательском дневнике. Очевидно, было ощущение, что такое не забудется. Что это событие какого-то другого порядка.

Есть книги, с которыми мы встречаемся, что-то переживаем вместе с ними, а потом расстаемся. А есть книги, которые остаются с нами жить. И не столько сама книга во плоти бумажных страниц и картонной обложки, и даже не содержание ее, а вот то облако надежд, любви, счастья, которым окутано время, когда мы читали эту книгу. В этом облаке – и мир самой книжки, и мы, тогдашние, и весь тогдашний мир, увиденный будто сквозь эти страницы, как сквозь прекрасное увеличительное стекло...



# Самая интересная книга этого лета

По страницам читательского дневника 6 класса

## Кир Булычев. Девочка с Земли

Из всех книг, которых я прочитала этим летом, мне больше всех понравилась книга «Девочка с Земли» Кира Булычева про Алису Селезневу, ее папу – профессора и про его старого друга Громозеку. У них на пути встречалось много разных планет. Однажды «Пегас» (так назывался космический корабль Алисы) приземлился в восьмом секторе Галактики на планете Блук. И оказалось, что кто-то перебил всех говорунов. Так называли птиц на этой планете.

Этот рассказ слышали, читали и даже смотрели все в виде мультфильма. Но книга сильно отличается от мультфильма. Алиса была очень интересной девочкой и отважной. Она не боялась приключений и всегда была любопытной, доброй и умной. Я иногда бываю похожа на нее. Алиса – мой любимый герой.

Я очень люблю фантастические книги. И мне очень понравилась эта книга. Я ее прочитала на одном дыхании. Советую всем почитать, кто любит приключенческие истории.

*Анна Гусева*

## Татьяна Михеева. Асино лето

Этим летом я познакомилась с девочкой Асей, гномами, феями, речным царем, с седьмым отрядом. Побывала в детском оздоровительном лагере «Светлячок», на балу у гномов, в Грозовом доме.

Да, именно такое впечатление произвела на меня книга Татьяны Михеевой «Асино лето». Вообще-то девочку зовут Прасковьей, но она любит, когда ее называют Асей.

Она так и представилась, и девочки решили, что она воображала. А вот гномам Ася понравилась, и они подружилась с ней. Так и началось Асино лето в лагере «Светлячок». Она бегала с

гномами по лесу, видела, как распускается родниковый цветок, даже ходила к Речному царю за живой водой, чтобы оживить засохшую герань, про которую уже ходили легенды. А потом гномы научили ее летать! Но с этого и начались ее опасные приключения.

Однажды, когда седьмой отряд отправился на костер на острове, Ася рассердилась на друга Кольку Огурцова и ушла в лес. Ася взлетела на выступ скалы, когда ее догнал Колька. Он тоже забрался на скалу, но вдруг сорвался, потому что неожиданно выпорхнула летучая мышь... Колька упал вниз, повредил себе позвоночник, сломал ногу, два ребра, запястье. Надо было его спасать.

Ася отправилась в Грозовой дом. По дороге ее ждало множество препятствий, но она сумела получить спасительный рецепт. Теперь нужно было все приготовить и попытаться спасти друга. Справится ли она?

*Дарья Богазова*

## Элинон Портер. Полианна

Летом я перечитывала книгу Элинон Портер «Поллиана». Я перечитываю ее во второй раз, но она не перестает мне нравиться, потому что в ней так много тепла, доброты и любви (а именно это мне нравится в книжках).

В «Поллиане» есть и грусть, и злость, и радость, и счастье. Поллиана – девочка, которая лишилась родителей. Но искала во всем только добро и видела во всех только хорошее. Поллиана смогла помирить двух взрослых людей, которые давно поссорились и не разговаривали, хотя жили в одном городке. Взрослых помирить очень трудно. Но она смогла. Она, маленькая одиннадцатилетняя девочка, смогла помирить двух взрослых со своими привычками и претензиями, характерами и желаниями...

*Екатерина Уварова*



## С днем рождения, Винни!

*Самому знаменитому литературному медвежонку исполнилось 90 лет!  
История создания «Винни-Пуха» в вопросах и ответах*

### Почему, собственно, «Винни-Пух»?

Книжку про медвежонка Винни-Пуха Алан Александр Милн написал для своего сына Кристофера Робина в 1926 году. К тому времени Милн был уже известным автором множества пьес и стихотворений, но слава «Винни-Пуха» затмила его прочие книги, и для многих он так и остается автором чудесных историй о плюшевом медвежонке. По одной из версий, медвежонка назвали в честь любимой медведицы Лондонского зоопарка по имени Виннипег. Кроме того, Винни-Пух и Кристофер Робин появляются в качестве персонажей в двух сборниках детских стихотворений, написанных, – «Когда мы были маленькими» (1924) и «Теперь нам шесть» (1927).

### Кто иллюстрировал первое издание «Винни-Пуха»?

Все книги про Кристофера Робина и Винни-Пуха, включая стихотворные сборники, проиллюстрированы Эрнстом Шеппардом, который получил мировую известность, как «человек, нарисовавший Пуха». Образ мальчика был срисован непосредственно с Кристофера Робина, который, действительно, любил одеваться в короткие штанишки и свободную блузу. Благодаря рисункам Шеппарда на некоторое время возникло новое направление в детской моде 20-х годов.

### Говорят, Винни-Пуха, на самом деле звали совершенно по-другому?

Прообразами для Винни-Пуха и его друзей послужили плюшевые игрушки Кристофера Робина, которые находятся в настоящее время в детской комнате Нью-Йоркской публичной библиотеки. Подлинного плюшевого медвежонка, действительно, сначала звали Эдвард, и только потом он получил свое знаменитое имя.

### Сколько лет было Кристоферу Робину, когда вышел в свет «Винни-Пух»?

Первая книга «Винни-Пух» вышла в свет в конце 1926 года, когда Кристоферу Робину было 6 лет. Обе книги посвящены «Ей» – Дафне Селенкур, жене Милна и маме Кристофера Робина.

### А сколько лет было тогда Пуху?

Кристоферу Робину был всего 1 год, когда у него появился Пух. Значит, к моменту выхода книжки Пуху было уже целых пять лет! Он был куплен в универмаге «Harrods» – одном из крупнейших магазинов Лондона в 1921 году. Очень похожие «фирменные» медведи – со свалынной шерсткой и вышитым носом – продаются в этом магазине до сих пор.



*Кристофер Робин и Винни-Пух*

### Остальные герои сказки тоже существовали на самом деле?

Ослика Иа сын писателя получил в подарок на Рождество. Видимо, изначально ослику отводилась роль вертепного персонажа, охраняющего сон Младенца Христа в яслях. Но в книге об этом нигде не упоминается. Третьим появился Поросенок – в качестве подарка от соседки. Родители Кристофера приобретали зверюшек под благовидным предлогом подарков сыну, но к этому времени они уже затеяли с ними свою игру, которая впоследствии обернулась известной всему миру сказкой. Позднее сказочная компания была укомплектована «неизвестным свирепым животным» под именем Кенга (с крошкой Ру в кармане), а также Тигрой. А вот Сова и Кролик никогда не были игрушками. Они существовали только в сказке.

### А, может быть, и Зачарованный лес существовал на самом деле?

Как рассказал в своих воспоминаниях Кристофер Милн, сказка о Винни-Пухе во многом обязана духу старинной усадьбы, в которой жила семья. Эту усадьбу, находившуюся неподалеку от Лондона, Милны купили в 1925 году. Вокруг нее был прекрасный старый лес, сохранившийся до сих пор. География сказки – включая три сосны, среди которых в какой-то момент заблудились Винни-Пух с Пятачком, а также Песчаный откос Крошки Ру, Зачарованное Место и Унылое Место Иа-Иа, – почти полностью повторяет реальную географию этого поместья. А еще в старом лесу жили совы и кролики. И конечно, один из персонажей сказки просто не мог не оказаться Кроликом.

### Кто перевел «Винни-Пуха» с английского для русских читателей?

Всего были написаны две книги – собственно, «Винни-Пух» и «Дом на Пуховой опушке». В нашей стране это произведение известно благодаря переводу-пересказу Бориса Заходера, вышедшему в свет в 1960-х годах. В этом пересказе обе книги были объединены в одну под названием «Винни-Пух и все-все-все». Однако, в более поздних переводах разделение на две книги было сохранено. Среди них, например, перевод, принадлежащий перу еще одного замечательного современного детского поэта – Ирины Токмаковой. В 70-е годы на экраны нашей страны вышел цикл мультфильмов о Винни-Пухе и

всех-всех-всех производства киностудии «Союзмультфильм», где Винни озвучивал замечательный актер Евгений Леонов. Мультфильмы моментально стали любимыми у наших соотечественников всех возрастов.



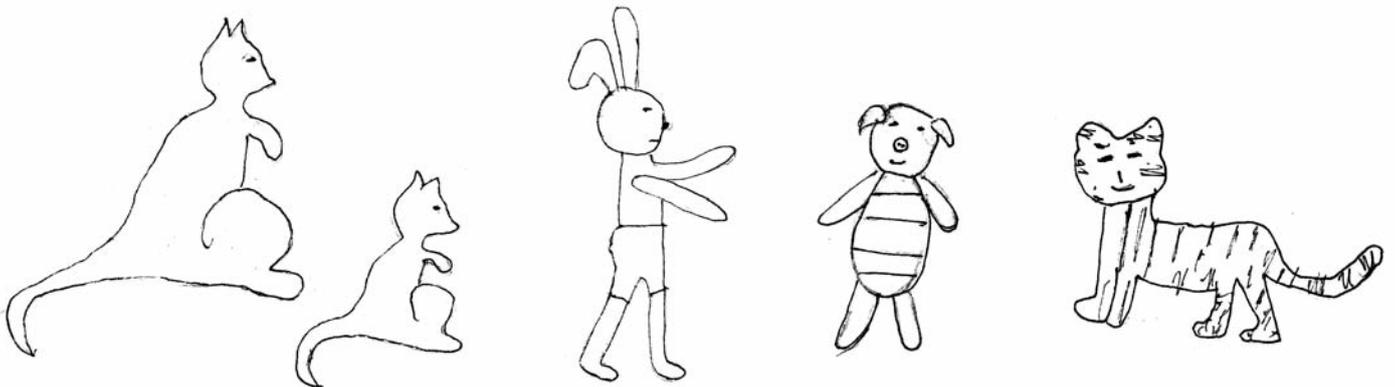
*Подлинные игрушки Кристофера Робина, хранящиеся в Нью-Йоркской публичной библиотеке*

### Известно ли что-нибудь о хозяине Пуха, Кристофере Робине, кроме того, что можно прочесть в сказке?

Кристофер был худой, маленький мальчик и в детстве даже принимал лекарства, стимулирующие рост костей и мышц. Точно также, как Крошка Ру. Мальчик научился боксу, чтобы защитить себя от одноклассников, которые дразнили его за пристрастие к книгам. Он очень любил истории про Винни Пуха, которые написал его отец. Кристофер Робин прожил 76 лет и умер сравнительно недавно – в 1996 году.

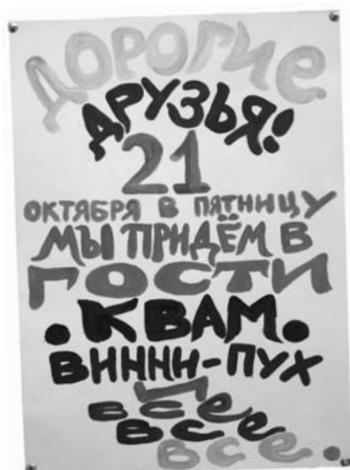
*Любопытный читатель  
Фото из интернет-источника*

*В публикации использованы материалы сайта «Папмамбук» ([www.papmambook.ru](http://www.papmambook.ru)) и других открытых источников.*



## Снова у нас в гостях Винни-Пух

Фоторепортаж со школьной «бродилки»



Несмотря на то, что школа наша растет, и малышей становится все больше и больше, мы не отказались провести нашу традиционную «бродилку». Цель ее очень проста: представить, что уроков и домашних заданий не существует и вволю повеселиться и наиграться. В этом году мы снова (в третий раз!) устроили «бродилку» по «Винни-Пуху».

Как это бывает всегда, принимали участие все: и взрослые, и старшеклассники (мы впервые были проводниками команд), и дети. Было придумано семь станций с веселыми играми, заданиями и вопросами.

На станции «Как украсть крошку Ру» нужно было прожить целую детективную историю. Несколько ребят из команды должны были стать

Кенгой, крошкой Ру, Пятачком, Кроликом и Винни-Пухом. Кенга надевала широченные штаны на лямках с дырками для своих ног и ног крошки Ру. Винни-Пух начинал воодушевленно рассказывать невероятно-занимательные истории, а в это время Пятачок забирался в сумку Кенги, а Кролик прятал Ру. После успешно выполненной операции Кролик и Ру убежали в одну сторону, а Кенга с Пятачком – в другую, презабавно барахтаясь в огромном мешке. Мои ребята простозаливались смехом, когда похищали крошку Ру!

На станции «Уголок леса, заросший чертополохом» было задание определить животное по виду сзади и с закрытыми глазами прикрепить ему соответствующий хвост.



Еще на одной станции нужно было собрать три пазла: с Винни-Пухом, Пятачком, осликом Иа. Они (пазлы), между прочим, оказались совсем не простыми.

За время игры мы встретили тетюшку Сову в большой шляпе и с вязанными шерстяными крыльями, Кролика с его родственниками, успели собрать из цветных кусочков Слонопотама, и сочинить с Винни-Пухом несколько «кричалок», а в конце (ведь должен же быть «Пиргорой») для всех было угощение: сдобные булочки со сгущенкой и медом.

На несколько часов школе удалось превратиться в сказочно-зачарованное место и сменить размеренную повседневную учебную жизнь веселым смехом, радостью и удовольствием.

Бродилка была:

- Добро-пухо-качественная
- Вопросоответчателная
- Шумелкосочинителная
- Добробродителная
- Виннипушистая
- Слонопотамособирателная
- Винниувлекателная
- Труднопазлособирателная
- Щасвирнусоискателная
- Хвостоприкреплятелная
- Рупохитителная

*Екатерина Елатомцева  
и все-все-все со-бродильники  
Фото Сергея Мамаева*

## «В солнечный понедельник отправился я гулять...»

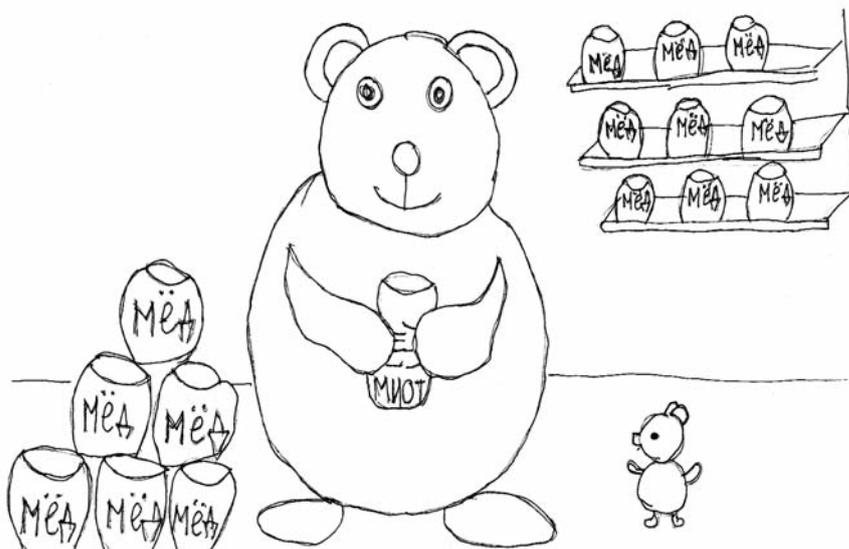
Переводы из «Винни-Пуха» от учителей и учеников школы «Рождество»

\*\*\*

Однажды в жаркий, знойный день  
Я сел с ударом в тень на пенёк.  
И вот какой пришел вопрос  
На любопытный мишкин нос:  
«Все знают – есть на свете лень.  
Но где сидит она весь день?»

Бывает так, что ты, как зверь,  
Летаешь в ту и в эту дверь.  
Но вдруг случается мигрень  
И ты, как загнанный олень,  
Здрав копыта на плетень,  
Лежишь на кресле целый день...

Евгения Геннадьевна



\*\*\*

В понедельник ранним утром  
Пятачок признался мне,  
Что ходил по лесу Бука-  
Видел он его во сне.  
А потом сказал, что Бяка  
Шарил у него на кухне –  
Под буфетом ранним утром  
Пятачок нашел две туфли!

Таисия Абрамычева

\*\*\*

В солнечный понедельник  
Отправился я гулять.  
Зашел в незнакомый ельник  
И стал по стволу стучать.  
И вдруг открылась со скрипом  
Большая, тугая дверь.  
Гляжу, а там на пороге  
Стоит незнакомый зверь...

\*\*\*

Как хорошо быть тучкой, ах!  
Парить высоко в небесах,  
На землю ласково смотреть  
И песню петь!

Анна Семерикова



# Книги на все времена, которые обязательно нужно прочесть с 5 до 14 лет

Выбор учеников, учителей и родителей школы «Рождество»

## 5-6 лет

*Александр Пушкин.* Все сказки.  
*Корней Чуковский.* Все сказки.  
*Астрид Линдгрен.* Дети с Горластой улицы.  
*Сергей Аксаков.* Аленький цветочек.  
*Ирина и Леонид Тютчевы.* Зоки и Бада.  
*Свен Нурдквист.* Все книги про Петсона и котенка Финдуса.

## 7-9 лет

*Виктор Драгунский.*  
Денискины рассказы.  
*Туве Янсон.* Книги про Мумми-троллей.  
*Алан Александр Милн.*  
Винни-Пух и все-все-все.  
*Астрид Линдгрен.* Мио, мой Мио.  
Три повести о Малыше и Карлсоне.  
Пеппи Длинныйчулок.  
Приключения Эмиля из Леннеберги.  
Братья Львиное Сердце.  
Приключения Калле Блумквиста.  
Рони, дочь разбойника.  
*Александр Волков.*  
Волшебник Изумрудного города.  
*Редьярд Киплинг.*  
Маугли («Книга джунглей»)  
*Джанни Родари.*  
Приключения Чиполлино.  
*Джон Р. Р. Толкиен.* Хоббит.  
*Льюис Кэрролл.* Алиса в Стране чудес.  
*Фрэнсис Бернетт.* Маленькая принцесса.  
*Пол Гэлликко.* Дженни.  
*Кеннет Грем.* Ветер в ивах.  
*Кейт ДиКамилло.* Удивительное путешествие кролика Эдварда.

## 10-12 лет

*Марк Твен.* Приключения Тома Сойера и Гекль-берри Финна.  
*Роберт Льюис Стивенсон.* Остров сокровищ.  
Черная стрела.  
*Клайв Стейплс Льюис.* Хроники Нарнии.  
*Мери Элизабет М. Додж.* Серебряные коньки.

*Элинор Портер.* Полианна.  
*Майкл Мортурго.* Боевой конь.  
*Джон Р. Р. Толкиен.* Властелин колец.  
*Дж. Роулинг.* Гарри Поттер.  
*Сат-Ок.* Земля Соленых Скал (рассказы о детстве в индейском племени).

*Жюль Верн.* Дети капитана Гранта.

Таинственный остров.  
Пятнадцатилетний капитан.  
Десять тысячле по водой.  
*Валерий Воскобойников.* Жизнь замечательных детей (рассказы о детстве великих людей всех времен и народов).  
*Даниэль Дефо.* Робинзон Крузо.  
*Фенимор Купер.* Зверобой.  
Последний из могикан.  
*Вальтер Скотт.* Айвенго.  
Квентин Дорвард.  
*Рафаэль Сабатини.*  
Одиссея капитана Блада.  
*Луи Буссенар.*  
Похитители бриллиантов.  
*Александр Грин.* Алые паруса.  
*Владимир Железников.* Чучело.  
*Джек Лондон.* Белый клык.



## 13-14 лет

*Александр Пушкин.* Капитанская дочка.  
*Виктор Гюго.* Отверженные.  
*Александр Дюма.* Три мушкетера.  
Граф Монте-Кристо.  
*Артур Конан-Дойль.* Приключения Шерлока Холмса и доктора Ватсона. Затерянный мир.  
*Александр Беляев.* Человек-амфибия.  
*Вениамин Каверин.* Два капитана.  
*Мария Парр.* Вафельное сердце.  
Тоня Глимердал.  
*Аника Тор.* Остров в море.  
*Пол Гэлликко.* Белая гусыня.  
*О. Генри.* Дары волхвов.  
*Эрих Мария Ремарк.* Три товарища.  
На Западном фронте без перемен.

## Лучшие детские книги последних лет

Обзор литературных новинок для детей 9-14 лет

Сейчас полки книжных магазинов заполнены массой детских книг. Но качественную детскую книгу нужно поискать.

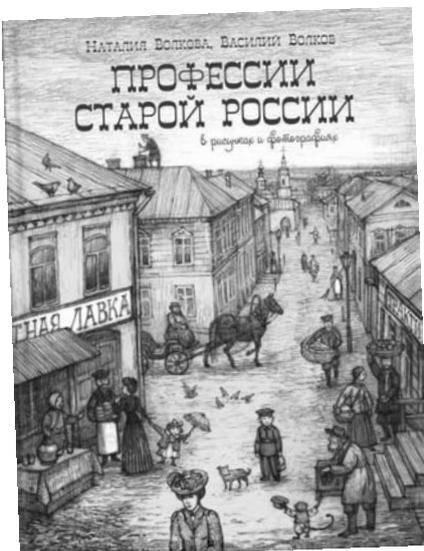
К давно любимым издательствам – «Самокат», «Компас-Гид», «Clever», «ИД Мещерякова», «АСТ», «ЭКСМО», «Розовый жираф», «Речь» – прибавляются сейчас на книжном рынке детской литературы менее известные в широких кругах – «Риппол классик», «Пешком в историю», «Манн Иванов и Фарбер», «Нигма», «Поляндрия». У каждого издательства есть свой сайт, где всегда можно посмотреть новинки.

Как найти для ребенка хорошую книгу современного детского писателя?

Лично я при поиске книг для своих собственных детей люблю пользоваться несколькими надежными подсказками:

1. Сайт Российской государственной детской библиотеки (РГДБ), самой крупной детской библиотеки страны – [www.rgdb.ru](http://www.rgdb.ru). В библиотеку можно записать и детей, и родителей из Москвы и Московской области. Находится она на станции метро Октябрьская. В самой библиотеке для детей устраивается масса мастер-классов, кружков и спектаклей. На сайте смотрим раздел «Новинки и бестселлеры». Там находятся качественные рекомендации книжных новинок.

Еще один раздел этого сайта – «БиблиоГид». Рекомендации о детских книгах для взрослых. Уже 15 лет его делает отдел ре-



комендательной библиографии РГДБ во главе с Андреем Копейкиным. Убедительно изложено мнение о каждой книге, страничка обновляется раз в неделю. Много дополнительной информации (о художниках, конкурсах, издательствах).

Кстати, на сайте библиотеки идет акция «Подари ребенку книгу». Небольшие библиотеки России просят через сайт заказать и оплатить необходимую им литературу. Тут же можно оплатить и проследить за доставкой купленных книг, связаться с нужной библиотекой. Можно сделать это пожертвование вместе с вашими детьми – они получают реальный опыт благотворительности.

2. Главная детская библиотека Москвы – Библиотека имени А. Гайдара (в просторечии «Гайдаровка») – [gaidarovka.ru](http://gaidarovka.ru). Методический отдел библиотеки ежегодно выпускает сборник «100 лучших книг года».

3. В ноябре-декабре в Выставочном зале ЦДХ (Крымский Вал, дом 10) проходит книжная ярмарка «Non fiction». Обычно детская литература – это весь второй этаж. Цены ниже магазинных на 15-20%. Пришел – и сразу увидел массу на самом деле хороших детских книг. Можно даже на весь год знакомым подарки купить. Точно съездить стоит, вместе с ребенком.

Далее – несколько слов о конкретных детских книгах, вышедших в свет за последние два года, которые я дала бы читать своим детям:

## Историческая литература

1. Издательство «Пешком в историю» издаст книги по какому-нибудь историческому периоду (первобытные люди, Древний Египет, Крит, Римская империя, Средневековье) в трех форматах: энциклопедия, исторический роман для детей и тетрадь для заданий. Нужно подобрать для каждого ребенка индивидуально. Для себя из 10 книг купила бы 3-4.

2. «Петр I» (издательство «Лабиринт», 2015). Подарочная и дорогая книга. Картонные страницы, схемы, карты, задания-игры. Вместе с детьми путешествуем во времени на 300 лет назад. История перестает быть скучной.

3. Беловинский Л. Вещи XX века в рассказах и фотографиях (издательство «Речь», 2016). Родители, бабушки и дедушки смогут вместе с детьми прочитать книгу и обсудить эпизоды из истории семьи.

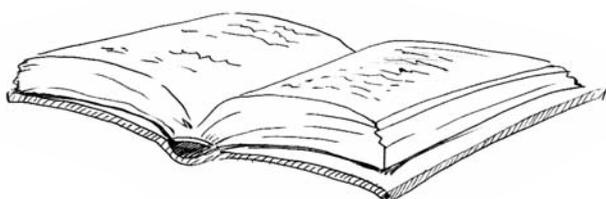
4. Волкова Н., Волков В. Профессии старой России в рисунках и фотографиях (издательство «Речь», 2016). Корзинщик, сбитенщик, шарманщик, городской – что это за профессии? Плюс очень хорошее оформление.

5. Пастернак Е., Жвалевский А. Правдивая история Деда Мороза (издательство «Лабиринт Пресс», 2016). Повесть об истории семьи через празднование Нового Года с 1911 года до начала XXI века. Подарочное издание. Очень хорошо оформлено. Для детей от 12 лет.

6. Египтология. Дневник экспедиции 1926 года, изложенный для детей (издательство «Махаон», 2016). Тоже подарочное оформление, но слишком золотая обложка. Очень привлекательная графика. Много карт Египта, может заинтересовать ребенка археологией.

Продолжение в следующем номере...

*Елена Геннадьевна Зайцева,  
главный библиотекарь школы «Рождество»*



## Постскриптум. Какой может быть хорошая детская книга XXI века?

*Мы спросили об этом детского писателя, главного редактора интернет-издания «Папмамбук», посвященного современной детской литературе, Марину Аромитам.*

Я предлагаю переформулировать вопрос: «Можно ли угадать тенденции в развитии современной детской книги?» Вряд ли писателя нужно учить писать. Если ему надо, пусть уж сам выбирает учителя.

Критерии «хорошей книги» по сути – это то, что в советские времена называлось «социальным заказом». Может ли быть книга, написанная по «социальному заказу», «хорошей»?

Наверное, точнее называть такую книгу конъюнктурной. Возможно, это и «хорошо» для заказчика. Но заказчик и читатель – это разные люди, мне кажется. У них разные интересы.

Детская книга как явление – результат сложных культурных процессов, очевидных и скрытых, осмысленных и неосмысленных. Это производная, в частности, от образа детства, который господствует в определенный исторический период. Когда книга вдруг сдвигает устоявшийся образ детства, она оказывается новаторской. Но предсказать этот сдвиг (и время сдвига) сложно.

Можно говорить о новых темах в литературе. Но тема – это всего лишь одна составляющая. А художественные средства, способ разговаривать с читателем – тема другая. Какие средства вдруг решит использовать художник, как он вдруг заговорит с читателем – это непредсказуемо.

Поэтому анализировать имеет смысл только уже созданное. Анализировать и пытаться понять, почему, из каких источников и «какого сора» проросла та или иная книга. И что через нее говорит. Какие «голоса». Это важно и для общественного самопознания.

*Марина Аромитам*

*Материалы интернет-издания «Папмамбук» (для тех, кто читает детям) можно посмотреть на сайте [www.papmambook.ru](http://www.papmambook.ru)*

## В Брест и обратно на шести колесах

Бортовой журнал «автодома»

Путешествия бывают разные. Но перед любым человеком, отправляющимся куда-либо, встают вопросы: где ночевать, где трапезничать, где отдохнуть в течение дня? Мы решили все эти вопросы одним махом, прицепив позади нашей машинки «автодом»! Мы – это Антон Сергеевич, Мария Алексеевна и Екатерина (на момент путешествия ей было год и два месяца) Уховы. Мы проехали Московскую и Смоленскую область, всю Беларусь до Бреста и вернулись обратно. У нашей машинки (а это «Нива Шевроле») четыре колеса, а у «автодома» – два, итого шесть. Перед вами «записки на коленках», почти полный бортовой журнал нашего путешествия, мы старались вести записи каждый день. Наш дом на колесах подвергся предварительному скрупулезному ремонту, помывке и даже стирке занавесок. Этот маршрут нас привлек хорошей дорогой, замечательным видом из окна и множеством мест для стоянок. А еще он частично совпадал с традиционным паломничеством 6 класса, которое я, Мария Алексеевна, уже совершила два года назад со своими шестиклассниками, а в конце этого года предстоит и Антону Сергеевичу с его классом. Итак...

### 3 августа, среда

22:03. Деревня Смогири (ничего не напоминает название?), Минское шоссе, 355-й километр. Наша первая ночевка в пути, в «автодоме». Мы остановились купить страховку на наш транспорт для беспрепятственного движения по Беларуси и решили уже не двигаться дальше. Женщина в окошке со страховками радостно и долго расспрашивала нас, пока распечатывала документы. Разрешила нам подключиться к ее розетке, попросив лишь отключиться до восьми утра, так как ее смена закончится.

Сидя на заднем сиденье машины теперь не получается смотреть в окошко за спиной – там наш прицеп-автодом. Поэтому все время кажется, что сзади кто-то едет.

Машинка наша тянет тяжелый прицеп очень хорошо, максимальная скорость 90 км/ч, средняя – 70 км/ч. От проезжающих мимо фур прицеп сильно качает. Из машины кажется, что на дороге мы одни, потому что те, кто едет с большей скоростью, обгоняют нас и уносятся вдаль. А всех остальных не видно из-за автодома.

### 5 августа, пятница

23:05. Деревня Новицковичи Каменецкого района Брестской области. Что же такое автодом и с чем его едят? Прицеп длиной 5 метров, шириной чуть больше 2 метров, весом больше

тонны. Спальное место, гостиная (тоже становится спальным местом на ночное время), кухня (мойка, плита, холодильник), санузел (можно даже душ принимать, обливаясь из ковшичка), есть электричество от аккумулятора или же можно подключиться проводом к совершенно обычной розетке. Так же есть огромное ко-



личество миниатюрных шкафчиков и полочек с резными деревянными фасадами. Завершают картину уюта тюль и занавески на окнах. А кроме них еще москитные сетки и поднимающиеся глухие шторы.

### 6 августа, суббота

С утра мы побывали в Брестской крепости. Это такое место, которое оставляет сильное впечатление. Очень грустно, что и оно оказывается территорией непрерывных свадебных гуляний. Нельзя приехать в Брест и не побывать в музее поездов! Вот мы и побывали. На его территории находится 80 (!) экспонатов, большинство из которых – огромные, тяжелые и прекрасные паровозы и вагоны. Самый старый экспо-

нат датируется 1905 годом выпуском. Это штабной вагон с кабинетом. Подобные машины, виденные нами в фильмах, не могут создать реальное впечатление масштабности и величия. Паровозы 1940-х годов не просто большие, они огромные, будто черные горы. И звезда впереди, на самом носу.

В какие-то машины можно залезть по специальным приставным лестницам, кое-где можно подергать за рычаги, повертеть вентили, кото-

### 7 августа, воскресенье

Утром мы были на Литургии в храме Георгия Победоносца в селе Каменюки. Оказывается, мы удачно попали, потому что, судя по расписанию богослужений, которое оглашал священник после службы, он служит попеременно то в Каменюках, то в Пашуках (наверное, это рядом). Служит сразу утром перед Литургией Утреню или полностью Всенощное Бдение. Храм большой, просторный, высокий, светлый и деревян-



рых огромное количество. В паре поездов можно сквозь решетку посмотреть на неимоверных размеров двигатель. Остается только с благоговейным трепетом представлять весь тот шум, который он производил, работая. В остальные же машины, вагоны и агрегаты заглянуть нельзя. Они закрыты на замок, завязаны проволочкой или завешены цепочкой. Но стать машинистом после посещения музея хочется все равно!

ный. Но не из бревен, а обшит вагонкой снаружи и изнутри. На службе было человек двадцать, но к причастию подошла только Катя.

Вечером мы были в Беловежской пуще, вернее, в ее начале. Она такая огромная, что нам с нашими возможностями передвигаться пешком удалось дойти только до вольеров, но и их обошли не все. Зато видели близко-близко лосиху и зубра. Глаза огромные, ресницы длинные!

### 11 августа, четверг

21:19. Стоянка около музейного комплекса старинных народных ремесел и технологий, Пуховичский район, 40 км от Минска. Позавчера побывали в Свято-Елизаветинском монастыре в Минске. Катя передвигается по пустым храмам бодро. Подходит к иконе праздника и трещит, чтобы ее подняли. Иногда целует.

Как же в монастыре красиво! Самое интересное осознавать, что все-все там сделано своими мастерами. И иконы, и витражи, и свечи, и облачения, и подсвечники и паникадила. Так это удивительно! Везем в подарок маленьких ангелов из цветного стекла – один едет на рыбе, другой на птице. Цены в лавке значительно ни-

Границы между нашими странами как таковой нет. Из дома в Беларусь мы ее проехали, не останавливаясь. Сегодня же останавливали всех и смотрели документы (на русской границе), белорусы нас за все путешествие так ни разу и не остановили). Возмущались отсутствием категории Е в правах при передвижении с прицепом. Мы не согласились, сославшись на закон. Полицейским пришлось открывать интернет на телефоне и читать закон, после чего нас с грустью отпустили. Закон гласит: к категории В относится автомобиль с прицепом больше 750 кг, если полная масса прицепа меньше, чем снаряженная масса автомобиля и если полная масса прицепа и автомобиля менее 3,5 тонны.



же, чем у нас. Неожиданно закончились наличные белорусские деньги, и не удалось купить всех красивостей. Катя, конечно, хотела все потрогать в лавке, и чашечки, и колокольчики. И была расстроена, что этого сделать нельзя. Расплакалась. Пришлось уйти.

А вчера вот мы ездили в Хатынь. Мы втроем с коляской обошли почти весь комплекс. И печные трубы с грустным звоном колоколов, и пудовые калитки (Катя все ходила, недоумевая, около одной), и нависающие стены с нишами, в которых указано количество жертв по белорусским городам... А в конце – карта-дерево деревень, которые возродились после оккупации. Их больше четырехсот!

Ночью был ливень. Промок угол автодома. А утром мы тронулись в путь домой. Дождь настигал нас два раза. До границы в районе Орши мы (и не мы одни!) с грохотом проехали по валяющемуся знаку, который указывал объезд ремонтируемой дороги. Пришлось сдавать назад и ехать правильно.

Ночуем сегодня под Смоленском. Знак на съезде указывал на кемпинг (то есть был нарисован вигвам), но, наверное, люди тут совсем не знают, что такое кемпинг. Но мы хоть к розетке подключились. Слава Богу!!

### Запись последняя, уже дома

Наше путешествие через всю Беларусь и обратно закончилось 12 августа. Мы проехали около 2800 км. Расход бензина оказался в среднем 15 литров на 100 км. Бюджет нашей поездки составил 37 тысяч российских рублей, половина из которых ушла на бензин. Наша машинка не подвела нас ни разу. М1 – хорошая трасса. Много мест для остановок и достаточное количество заправок. А Белоруссия – страна просто чудесная. Вот и слава Богу за все!

*Антон Сергеевич, Мария Алексеевна  
и Екатерина Уховы*

*Фото из семейного архива*

## Степановское-Волосово: возрожденная красота

*Русские усадьбы... Каждая встреча с ними всегда радостна, волнительна и загадочна. Особенно, когда твой путь лежит в усадьбу, о которой не знал ни ты, ни твои друзья. И о которой, возможно, никто никогда и не узнал бы, если б не один человек. Но о нем чуть позже. Сперва о самой усадьбе. Усадьба Степановское-Волосово находится в таком «медвежьем углу», вдали от больших дорог: выбравшись за пределы Московской области, надо долго-долго ехать по «стиральной доске» гравийной дороги. Для «подвески» машины это нелегкое испытание, мало кто туда добирался. По всей видимости, этому месту была уготована печальная судьба, но недавно все изменилось.*

Строительство усадебного дома началось в конце XVIII века князем Степаном Борисовичем Куракиным, соратником Павла I. Автором проекта считается знаменитый итальянец Джакомо Кваренги, построивший Академию наук и Эрмитажный театр в Санкт-Петербурге, Александровский дворец в Царском Селе и Старый гостинный двор в Москве. В дальнейшем рядом с главным домом был построен целый городок с готическим замком, «театром, каланчой, обелисками, плагбаумами, с громкими названиями улиц и проспектов; там были вывески портных, парикмахеров, булочных, разных магазинов». После революции имение национализировали. Здесь последовательно размещался совхоз, медсанбат и психиатрическая больница. Усадьба сильно пострадала в период Великой отечественной войны. В 2005 году в главном доме произошел сильный пожар. Парк сильно зарос и представлял собой неухоженный лес.

Но в 2007 году все изменилось. Усадьбу сначала взял в аренду, а потом выкупил председатель совета директоров «Русские фонды» Сергей Васильев. Он не только восстановил ее, но и не стал закрывать свою теперь частную собственность для посетителей.

Мы въехали в усадьбу по длинной еловой аллее, в конце которой нас встретил главный дом. Его центральная часть соединена с флигелями воздушными галереями. У главного входа – скульптуры львов. Оригиналы дореволюционных скульптур считались утраченными, но были обнаружены в усадьбе под Звенигородом. Сейчас они стоят у главного входа, а на их историческом месте стоят новые статуи львов.



Войдя в дом, мы попали в просторный вестибюль, расписанный фресками. В комнате справа можно посмотреть макет усадебной территории и увидеть ее такой, какой она была при Куракиных. В комнате слева находится буфет. Гостям бесплатно предлагают чай, кофе с конфетами и даже шампанское! Вот она, щедрость русской усадьбы! Прогулка по дому тоже бесплатна. Во втором этаже много комнат с полностью воссозданной обстановкой, дорогая мебель и антиквариат.

Следуя за звуками музыки, мы попали в полукруглый зал. Там оказалось чудесное пианино, которое по записанной программе само играет мелодию, но по желанию любой гость может сыграть и сам. Под звуки вальса, мы вышли на балкон. С него открывался чудесный вид на поляну. А если подняться еще выше, на бельведер, на который ведет довольно крутая лестница, можно полюбоваться восхитительным видом окрестностей.

После осмотра усадебного дома решили прогуляться по аллеям и оказались около пруда. Он образован плотиной на реке Люкша. Пруд украшают венецианский мост и китайская беседка. Обустроен причал. Желающих катают на большой красивой гондоле. А рядом с прудом можно покачаться на цветочных качелях.

Мы покидали усадьбу с восхищением. Вот так стараниями всего одного человека возродилось второе Архангельское.

P. S. Для желающих посетить усадьбу: главный дом открыт со среды по воскресенье с 10:00 до 17:00, парк для прогулок открыт ежедневно.

*Денис Мустафаев с сыновьями*

## Валдайский колокольчик

### История одного экспоната

В мае прошлого года в школьном музее «Усадьба Рождествено» появился новый экспонат – колокольчик, подаренный настоятелем Крестовоздвиженского храма в селе Дарна протоиереем Константином Волковым. Этот ямщицкий колокольчик был отлит на Валдае более полутора веков назад известным мастером Иваном Митрофановым, что подтверждает подпись:

*1853го. 6го Валдай. Мастеръ Иванъ Митрофановъ.*

«Колокольчик однозвучный  
утомительно гремит...»  
А. С. Пушкин

Валдайские (ямщицкие) колокольчики появились не раньше второй половины XVIII века. Ямщики были кучерами, выполнявшими ямскую повинность, установленную для почтовых перевозок, перевозок чиновников, грузов и прочих государственных нужд. Ямщики жили возле городов в специальных «ямских» слободах и вплоть до широкого распространения железнодорожного транспорта имели большое значение. Колокольчик же в те времена был сигнальным ездовым средством, определявшим безопасность передвижения, а также музыкальным инструментом, сопровождавшим пение ямщика.

Колокольчик заблаговременно оповещал о приближении экипажа к станции, предопределял ритм движения лошадей, то подгоняя их, то давая им возможность в мерном шаге отдохнуть. Он подвешивался под дугой над головой центральной лошади в почтовой или курьерской упряжи, поэтому его стали называть поддужным, почтовым или ямщицким. Такие колокольчики были, в первую очередь, необходимы на главной, самой оживленной дороге России – Московско-Петербургском тракте. Центр производства их возник в Валдае, находящемся на середине этой дороги. Местные мастера издав-

на славились кузнечными изделиями – в кузницах и стали отливать первые валдайские колокольчики.

В начале XIX века появились специальные колокольные мастерские и заводы. Первые подписные датированные колокольчики относятся к 1802 году. Под этим годом значатся изделия Филиппа Терского, Алексея Смирнова, Ивана Смирнова и Никиты Смирнова. Общепризнано,

что Валдай является первым центром литья ямщицких колокольчиков. Технология их производства отлична от литья церковных колоколов и выработана была впервые в России, что позволяет назвать ямщицкий колокольчик исключительно русским, национальным явлением. Вслед за Валдаем ямщицкие колокольчики начали отливать и в других местах.

История валдайского колокольного литья до конца XIX века существовала в устной традиции, поэтому главным источником по изучению данного вопроса яв-



ляются сами колокольчики, поставленные на них надписи, даты, имена литейщиков. Валдайский колокольчик имеет строгую, устоявшуюся, неизменную (так называемую классическую «валдайскую») форму, которая строится на равновеликих соотношениях высоты и диаметра. Колокольчик лишен декора, что усиливает впечатление простоты, неприхотливости, функциональности изделия и самое главное – знаковое значение надписи, непременно поставленной на

одном и том же месте, по нижнему краю колокольчика, называемому мастерами «юбкой».

Первые надписи на валдайских колокольчиках появились в 1816 году: на заводе Митрофанова изготовили колокольчики с надписью: «Кого люблю, того и дарю». Надписи были самыми разнообразными – на все вкусы. Например, «Звени, утешай – ехать поспешай», «Звону много – веселей дорога» и многие другие. Вскоре слава валдайских колокольчиков стала настолько велика, что их начали подделывать. Некоторые мастера из других регионов страны и даже из-за границы не могли устоять перед соблазном и подписывали свою продукцию «Дар Валдая». Однако подделки других литейщиков, особенно иностранных, имели совсем иное звучание.

Первые колокольчики с надписью «Дар Валдая» были отлиты в 1855 году валдайским мастером Иваном Митрофановым. Есть основания полагать, что этот мастер долгие годы упорно искал наиболее удобную форму ямского колокольчика для мощного и приятного для слуха звучания. В конце концов, ему удалось найти такую форму, известную сейчас как «валдайская коническая», а волей автора она была названа «Дар Валдая». Наш колокольчик был отлит в 1853 году тем же самым литейным мастером Иваном Митрофановым. Его продукция известна с 1846 по 1858 год, а с 1858 по 1868 год известны работы Ивана Степановича Митрофанова. Некоторые исследователи полагают, что это один и тот же мастер.

Судя по тому, что до наших дней подаренный музеем колокольчик дожил с уже замененным язычком, он, наверняка, активно использовал-

ся. И, кто знает, может именно этот колокольчик, звеня под дугой, намотал не одну тысячу километров между Москвой и Петербургом вместе с ямщицкой упряжкой. А, может быть, и совсем по другим дорогам путешествовал наш колокольчик. Потому что в 1851 году была построена Николаевская железная дорога, соединившая Москву и Петербург. Она взяла на себя весь поток пассажиров и грузов, резко сократился сбыт, а затем и производство бубенцов.

Колокольчики стали изготавливать там, где еще не была развита железнодорожная сеть, в основном, в непосредственной близости от самого протяженного почтового тракта – из Москвы через Казань и Пермь на восток. Но валдайское колокольное производство тогда совсем не пропало, во второй половине XIX века церковные колокола в

Валдае отливались на заводе Усачевых. В 1930 году он стал последним колокольным заводом России, закрытым в годы новой безбожной власти. В наше время валдайские колокольчики в память о Древней Новгородской земле льются на заводе металлоизделий «Олевс» в Новгороде. А в городе Валдай с 1995 года открыт музей колоколов, в котором собрана уникальная коллекция старинных колокольчиков, украшенных затейливыми надписями на самом ответственном месте – месте боя. Наверняка вы не знаете, но у колокольчика есть плечо, ушко, язычок, голос, юбка, сарафан и узор по подолу. То ли колокольчик, то ли звонкоголосая девица-красавица.

*Сергей Юрьевич  
Фото автора*



Однажды осенью в библиотеке нашей школы произошла встреча учителей и старшеклассников с известным современным писателем, сценаристом, лауреатом Государственной премии России по литературе, а также давним другом православной школы «Рождество» Михаилом Николаевичем Кураевым. Изначально была задана тема «Интеллигентность», но в разговоре были подняты и многие другие смежные темы. В общем, получился настолько интересный разговор, что мы решили опубликовать его в «Лексиконе» (в сокращении).

## Об интеллигенции и интеллигентности

*Елена Викторовна, учитель истории, главный редактор «Лексикона»:* В нашей аудитории собрались представители как минимум 3-4 поколений. Интересно сопоставить наши взгляды и мысли на предложенную тему. История и обществознание всегда имеют дело с человеком. Мне кажется, что интеллигентность – это важное человеческое качество. Во всяком случае, интеллигентных лошадей, или интеллигентных удавов и обезьян я пока еще в своей жизни не встречала.

*Михаил Николаевич:* Я расскажу одну короткую историю, и, может быть, мы подойдем к каким-то ответам, если они у вас найдутся или у меня. Вы знаете имя Жореса Ивановича Алферова. Это нобелевский лауреат, физик, он не только руководит институтом в Петербурге, но организовал семинар при физическом институте, куда приглашает людей самых разных профессий для того, чтобы его подопечные – а это высоколобые перспективные физики, отобранные для работы в его институте и в этой профессии – имели еще какое-то более широкое представление о мире. Вот и я в том числе получил приглашение на такую встречу.

Я подумал: а что я могу рассказать этим молодым людям? Им лет по 16-17... И я решил им рассказать, как интересно читать русскую литературу. Потому что я, читая сегодня и Чехова, и Толстого, и Тургенева, всю нашу школьную программу, делаю постоянно какие-то открытия и получаю огромное удовольствие. Вот и решил поделиться.



...Аудитория амфитеатром. Наверху – человек полтора десятка молодых людей, а в первом ряду сидело человек 15 – это академики, доктора наук. Между ними пустые скамьи. Жизнь сама подсказывает какие-то метафоры: по незаполненному пространству было видно, что существует разрыв.

Как же этот разрыв был обозначен? Я привожу примеры замечательного языка Гоголя, – такого, что невозможно перевести ни на какой язык. Помните, «Повесть о том, как поссорились Иван Иванович с Иваном Никифоровичем»?

Что говорит Иван Никифорович? «Я Вам, Иван Иванович, всю морду побью». Это на английский не перевести, не понять! С одной стороны, какое-то джентльменство, а с другой – последнее, скажем так, почти трактирное хамство. Еще какие-то примеры из Островского... Сидят мои академики любимые, хохочут, слезы вытирают. А наверху – гробовое молчание.

Заканчиваю разговор. Благодарят. Ко мне подходит сверху один молодой человек, говорит: «Было очень интересно, спасибо, я внимательно Вас слушал. Но скажите, пожалуйста, зачем мне это?»

Только я произнес слово: «Ну, видите ли, культура»... – в ответ: «А! Да! Простите, до свиданья».

Значит, от слова «культура» он бежал, как бежал Мопассан от Эйфелевой башни (помните у Чехова?), которая давила его своей пошлостью. Куда он бежал? В интеллигентность или нет? И что за разрыв был между верхней частью

аудитории и нижней? Исторический ли это разрыв, или же это разрыв какого-то другого качества? Что скажете? Интересная история?

*Александр Николаевич, учитель химии, классный руководитель 10 класса:* Если бы мне было сто лет, я обрисовал бы картинку изменения настроений и отношения к культуре «отцов и детей». Но мне не сто лет, и я просто не знаю степень надлома народных масс, которая после революции была, и поэтому я ориентируюсь на воспоминания свои и моих родителей. Я не склонен думать, что разрывы, которые вы описываете, произошли только сейчас, потому что еще в 1970–1980 годы в каждом ученическом коллективе был островок читающих и знающих. Конечно, он был немножко больше, чем сейчас, но не кардинально. Была достаточно большая масса подростков, которые не интересовались классической литературой. Они приходили к этому только потом, уже вне рамок школьной программы. Один из писателей сказал в сердцах даже: «Хочешь, чтобы твою книгу не читали – включи ее в школьную программу».

*Отец Александр, духовник школы:* Я предполагаю, что наши школьники от слова «культура» панически не побегут. Они будут испытывать гамму чувств. ...А что означает само слово «культура», ребята? Оно появилось довольно поздно, в XIX веке. По латыни это означает «выращивать»: культура выращивает нас в людей, как мне кажется.

*Валерия Феликсовна, директор школы:* А от какого слова «интеллигентность»? Интеллект? Интеллигент? Что значит слово «интеллигент»?

*Старшеклассники:*

– Это человек, способный заставить других чувствовать себя удобно.

– Во-первых, это личность. Во-вторых, это человек, который обладает большой силой воли, характером.

– Это человек, уважающий себя и окружающих людей.

*Валерия Феликсовна:* В основе понятия «интеллигент» лежит способность мыслить и рассуждать. В европейских языках интеллигент – это человек умственного труда. Это знающий, профессионал. У них нет слова «интеллигент», у них «интеллектуал», знающий. Это слово оказалось русским.

*Марина Юрьевна, учитель словесности, классный руководитель 9 класса:* Интеллигентия и интеллигентность – разные вещи. Давайте говорить об интеллигентности как о качестве, которое либо присуще человеку, либо не присуще.

*Виктор, ученик 9 класса:* Интеллигентность – это способность человека мыслить, ясно выражать свои мысли. Из способности мыслить многое вытекает. Мыслить в правильном направлении, обусловленном моральными и эстетическими нормами.

*Кирилл, ученик 9 класса:* Я считаю, что интеллигент – это человек, который уважает мнение и свое, и окружающих. Он может поставить себя на место другого человека, проникнуться ситуацией и по-разному себя вести в зависимости от этого.

*Михаил Николаевич:* Я рассказываю притчами, но все они – из моей биографии. Подумайте, можно ли к этой категории граждан отнести героиню события, которое имело место в 1945 г. в



Заполярье, в городе Кандалакша. Мне было тогда 6 лет, папа еще был в Японии, мама ходила на магазинные промыслы, было очень голодно, трудно было что-то купить, брат уже ходил в школу, я оставался один. К нашему дому примыкал чужой огород, на нем вызревали стручки гороха. Дальше говорить правду? ...Горох был замечательный совершенно. И вдруг я вижу – надо мной стоит бабушка Борисова. Это соседка через стенку нашей квартиры. И я понял, что моя жизнь закончена, потому что она убьет меня сейчас. Дитя войны, я знал, что кража продовольствия – одно из тягчайших преступлений. А уж в блокаду-то как – и говорить нечего. И поэтому у бабушки Борисовой есть все

основания прекратить мою жизнь. ...Этот страх до сих пор я помню. Она посмотрела на меня и говорит: «Да ешь, почто он мне?» Я был прощен. Вот это поступок кого?

*Кирилл:* Да, это был поступок интеллигентного человека, который поставил себя на место другого. Возможно, она вспомнила себя в том же самом возрасте, подумала, что и она совершила много ошибок...

*Анна, ученица 10 класса:* Все люди не идеальны, и интеллигентный человек может кого-то и обидеть, но он сразу же осознает свою ошибку и сразу же извинится перед человеком, которого обидел. В этом тоже заключается интеллигентность. Поведение такого человека никогда не будет приносить дискомфорт людям вокруг него, потому что он будет стараться не вносить дисгармонию в их личное пространство.

*Леонид, ученик 9 класса:* Если все качества, о которых мы сказали, собрать воедино, то никто из нас не будет таким человеком, у каждого свои ошибки, и каждый частью души или мозга интеллигентный, а частью – нет.

*Валерия Феликсовна:* Никто же не сказал, что интеллигент – это святой.

*Кирилл:* Интеллигент ошибается, но способен учиться на ошибках. Конечно, это не идеальный человек, но он должен стремиться к идеалу какому-то.

*Михаил Николаевич:* Одно из качеств интеллигентного человека – это способность не упрощенно смотреть вокруг себя...

*Марина Юрьевна:* Я думаю, что для него идеал – не какой-то конкретный человек, а некие принципы. Мы все время говорим, что интеллигент – это человек, который осознается только в своем взаимодействии, взаимоотношении с окружающими. Либо он им помогает, учитывает их интересы, прислушивается к ним, старается, чтобы рядом с ним им было лучше (ухажу от слова «дискомфорт или комфорт, потому что это как на стуле посидеть, это не про чело-

века). Либо он, как говорит Аня, осознает, что рядом с ним кому-то плохо (по его вине, предположим). Понять, что такое интеллигентность, мы можем, когда человек взаимодействует с теми, кто находится вокруг него.

*Елена Викторовна:* Есть замечательная история. Наталья Леонидовна Трауберг, переводчик, благодаря которой мы читаем «Хроники Нарнии» и множество других прекрасных англоязычных книжек, рассказала в книжке «Сама жизнь» такую историю. Зашли они с подругой в троллейбус, и там было только два места: одно было направлено в сторону водителя, другое – к водителю спиной. Она села спиной, на что подруга сказала, удивившись: «Неужели ты любишь сидеть против хода троллейбуса? Ведь это же так неудобно». Наталья Леонидовна промолчала, и потом уже в этой записи говорила: мне кажется, это само собой разумеется, что прежде всего другому человеку должно быть удобно. Она села тогда спиной, чтобы своей подруге дать возможность ехать нормально.



*Валерия Феликсовна:* Есть целый ряд качеств, которые стараются сейчас воспитывать в людях путем самых разных манипуляций и убеждений. Человеку постоянно говорят: «Ты должен быть успешным. Ты должен развивать в себе лидерские качества». В противовес понятию «лидер» в последнее десятилетие возникло понятие «лузер» (проигравший). Как, с вашей точки зрения, соотносятся эти два понятия: лидерство и интеллигентность?

*Арсений, ученик 9 класса:* Мне кажется, это не связанные понятия. Интеллигент может быть любым человеком: может быть лидером, может быть лузером. От этого не меняется суть интеллигентности.

*Валерия Феликсовна:* Очень важные вещи ты говоришь. Мне кажется, для того, чтобы стать лидером, часто нужно пренебречь интересами других личностей.

*Юлия, ученица 10 класса:* Мне кажется, что лидер – это человек, у которого есть определенная

цель. Он идет к этой цели несмотря на обстоятельства, и он может пренебречь своими принципами, чтобы достичь этой цели. И поэтому не всегда лидер может быть интеллигентным человеком.

*Анна:* Лидер – это человек, который имеет цель и к этой цели идет с другими людьми, помогая им. Лидер какой-либо группы берет некую ответственность и старается помогать тем, кто рядом с ним.

*Отец Александр:* Тот может быть назван лидером, за которым идут. У нас есть прекрасное слово, как это называется: это Пастырь Добрый. Он действует не силой, но за Ним так охотно идут, что готовы жизнь положить. Но немногие...

*Валерия Феликсовна:* У меня в жизни было два примера интеллигентности. Самый интеллигентный человек в моей жизни – это моя бабушка, прошедшая ссылки, которая получила полтора класса образования, писала с большой буквы только первое слово в тексте и у нее был миллион ошибок. Она

была совершенно не человеком интеллектуального труда, в детстве меня здорово наказывала. Чем старше она становилась (а она закончила жизнь в 84 года в абсолютно здоровом уме и трезвой памяти), тем интеллигентнее, деликатнее, тоньше и внимательнее ко всему миру она относилась. Например, она никогда не позволяла себе судачить с соседками на скамейке.

Второй пример – человек, с которым я встретила один раз в своей жизни, но эта встреча во многом меня изменила. Имя этого человека – Юрий Михайлович Лотман, титан русской филологии. Великий человек, который прошел пехотным лейтенантом войну, который посвятил свою жизнь филологии, но той филологии, которая не нравилась окружающим его начальникам. И он не стал учитывать интересы всех. Он уехал в глушь, в город Тарту, и создал там центр мировой филологии,

*Михаил Николаевич:* Я думаю, что он учитывал интересы тех, кому нужна подлинная нау-

ка. Он пренебрег интересами невежд, бюрократов от науки, карьеристов от науки, но помнил об интересах тех, кому можно служить и кому наука нужна.

*Марина Юрьевна:* Совершенно понимая, что, пренебрегая интересами официальной науки, он ставит себя в положение человека, который может потерпеть. Например, ему могло быть нечего есть, потому что не издавались его труды и не предоставлялись кафедры, он мог быть просто безработным человеком. Это была позиция сохранения в себе того истинного, что сейчас не востребовано, и когда будет востребовано – неизвестно.

*Эмилия, ученица 9 класса:* Есть же лидеры, которые силой берут. Но с самого же начала этот человек не был лидером. Он должен привлечь какую-то маленькую аудиторию не силой, потому что если будет привлекать силой, то за ним не пойдут.

*Отец Александр:* Лидер, пока он ведет. Когда он принуждает – он уже деспот.

*Михаил Николаевич:* Мне удивительно, что в православной школе, говоря об интеллигентности, мы не услышали слово «совесть» и не услышали слово «Бог». Потому что, наверное, интеллигентный человек – тот, кто в душе своей несет высшую инстан-

цию суда. Вот если бы я был интеллигентным человеком, я не пошел бы воровать горох. Вот этого страха во мне не было! И людей, у которых нет этого Судьи в душе, – можно ли считать интеллигентными?

*Макарий, ученик 10 класса:* Думаю, нет. Этот человек, получается, обманывает не других, а сам себя.

*Отец Александр:* Дело в том, что слово «интеллигент» незаметно стало заменителем слова «святой». Раньше говорили «Божий человек». Почему эта бабушка Борисова оказалась способной на интеллигентный поступок? Потому что Божий была человек. Видит ребенка, который перепугался оттого, что ворует чужой горох, и



говорит: «Да ладно, поешь». По-настоящему интеллигентным становится человек, когда он принимает себе к исполнению высшие принципы. Но у интеллигента есть одна большая беда: он может начать считать себя носителем, источником этих высших принципов. И тогда – «тушите свет».

Исходное понятие в моих глазах – это человек святой. Он всегда понимает: «Мало ли как я считаю. А ну-ка, Носитель святости, Источник святости, Господь Бог, что по этому поводу сказал и сделал?» Тогда у нас слово «интеллигент» отходит в тень и слово «святой» становится главным и самым понятным. И если мы говорим об интеллигентности как о понятии, как о наборе свойств, об интеллигентном человеке, о том, что это такое, то было бы здорово, если бы мы умом всегда восходили к Первообразу этого человека.

*Марина Юрьевна:* Можно я вернусь к слову «совесть»? Хочу обратить наше внимание: когда мы говорим, что «человек поступил по совести», мы понимаем, что он сделал это по какому-то пониманию высшей совести, о которой все знают.

*Михаил Николаевич:* А что такое совесть?

*Марина Юрьевна:* Совесть – это Бог в душе.

*Отец Александр:* Можно идти от этимологии: это совместное знание.

*Михаил Николаевич:* Вот! Это то, что знаем мы все вместе. А мы все вместе знаем то, что нас сохраняет, наверное, как человеческий вид.

*Отец Александр:* Совесть – это не то, что знают все люди, а то, что знают все люди плюс Бог. Потому что если бы я был мальчиком, воспитанным на островах Туамоту, и я бы плавал в пироге, греб бы веслом и стрелял бы из лука очень метко, то я своими родителями был бы воспитан в уверенности, что печень врага надо съесть. Если ты печень врага не съел – ты не настоящий воин, ты не отомстил за пролитую кровь, ты вообще поступил бессовестно, ты не исполнил некий высший ритуал. И я бы по со-

вести стремился печень врага сожрать. И если бы я этого не сделал, я бы считал, что совершил грех. Мало ли что знают туземцы островов Туамоту, вместе все взяты! Мало ли что знают русские люди, вместе все взяты! Мало ли что знают все люди Земли, вместе взяты! Если под этим мнением Господь Бог не подписывается и говорит: «И Я так считаю», то это – не совесть. Совесть – это совместное знание не демократической общности, а совместное знание Бога и людей, которые готовы это знание признавать. Вот только это есть совесть.

*Валерия Феликсовна:* Много старалась читать про блокаду и мало удавалось, «Блокадную книгу» Адамовича не смогла полностью прочитать – это выше моих сил. Но в чем-то рассказе встретилось, что одним из способов выживания тогда был следующий: нужно было утром обязательно встать, умыться и прочитать газету. Может быть, кроме этой горсти воды, не было ничего. Но это ощущение, что ты должен все равно в себе сохранить че-

ловека...

И второе – о том, что говорила Эмилия. Ты говорила – может, осознанно, может, интуитивно – очень важные вещи. Ты говорила, что лидер на первых шагах своих не будет всего силой добиваться. Он будет стараться казаться

интеллигентным. Когда спу-

стя какое-то время вышли мемуары соратников Гитлера, отсидевших по 25 по 30 лет после Нюрнбергского процесса, многие из них писали о том, каким невероятно деликатным, каким необыкновенно внимательным, каким тонким и чутким был фюрер в личном общении. Как он заботился о здоровье жены, как он всегда спрашивал, как успехи детей, как он знал по именам всех членов семьи людей из близкого своего окружения. Он, фюрер, демонстрировал им свою интеллигентность, чтобы потом сказать: «Убивайте, убивайте, убивайте, за все отвечаю я». Но сначала он взял их именно тем, о чем ты говоришь.



*Отец Александр:* «Волки в овечьих шкурах».

*Михаил Николаевич:* Я работал над сценарием по эпопее А. И. Солженицына «Красное колесо». И мы, естественно, много общались с Натальей Дмитриевной, вдовой писателя: она принимала деятельное участие в решении вопросов, которые мне предстояло в той работе одолеть. Мы и сейчас продолжаем поддерживать добрые отношения, и я посылаю ей 22 июля, как обычно, поздравительную телеграмму с днем рождения, это уже в обиходе. В этом году я уехал в Псковские края, к своим племянницам на хутор, и когда я вернулся, на календаре было 26 число. Я просто забыл и испытывал некое неприятное чувство. Я послал ей приветствие с извинением и получил от нее самый теплый ответ. Она всегда отвечала на поздравления, а здесь был ответ особенно теплый, особенно сердечный. Почему вдруг? Да потому, что она умный человек и интеллигентный. Она понимала: «Прошляпил, и теперь вот мучается. Так вот, чтобы не мучился, ему слова о нашей дружбе, о том, как мы всегда друг друга поддерживаем и помним». Если рядом с тобой интеллигентные люди – это очень упрощает жизнь.

Совесь – основа интеллигентности, а дальше уже присовокупления.

Я бы с радостью рассказывал о людях, которые были интеллигентными, когда это очень не просто. У моего отца был друг, они вместе оканчивали институт, и потом наши семьи просто были как родня. И этот дядя Юра, Георгий Алексеевич Крылов, был призван на войну еще 21 июня. Он был артиллеристом. Его батарея тяжелых орудий стояла в Колпино под Ленинградом, на Ижорском машиностроительном заводе. Когда начинали стрелять немцы, он обязан был своими средствами подавлять эти огневые точки.

Заводская территория – пятидесяти-шестидесятиметровые трубы. Он посмотрел: труба – это же великолепнейший наблюдательный

пункт! Выстраивает личный состав своей батареи и говорит: «Необходимо оборудовать наблюдательный пункт вот на этой трубе. Добровольцы, шаг вперед!» Добровольцев нет. Он командир, он может приказать любому! А он еще раз: «Шаг вперед». Никто не шагает. Что он делает? Он снимает свой командирский пояс, заправляет гимнастерку в брюки, чтоб не мешала, затягивает этот пояс и идет к трубе сам. Внутри трубы лестницы есть металлические. И вот он подтягивается за первую скобу и удивляется, что она очень толстая. Она толстая, потому что она в саже, и эта сажа засыпает ему глаза. И он пошел вверх от скобы к скобе. «Уже выработался такой ритм у меня, и



вдруг я хватаю очередную скобу – а ее нет. Как быть? Я могу подняться еще на одну ступеньку, но если следующей скобы нет, то большой шанс – лететь вниз». И он поднимается и хватается: скоба есть. Он подтягивается и лезет дальше. И так еще один раз. Поднимается до самого верха. Видит наши позиции, немецкие позиции. Панорама для артиллериста – это праздник! Георгий Алексеевич спускается вниз, выстраивает батарею свою и говорит: «Ты, ты и ты – вперед! Построить наблюдательный пункт!» Вот за таких командиров солдаты умирали. Так что интеллигентность везде может быть обнаружена в самой своей высокой мере.

*Екатерина, ученица 9 класса:* Я думаю, что интеллигентный человек – это человек, который постоянно, не прекращая, работает над собой, над своей душой. Он знает все свои недостатки, и если какой-то из них проявляется, то он старается сразу же его исправлять. И важнейшим проявлением этой работы своей души является внимание к ближним.

На этой чашке написано: «Знай себя – и будет с тебя». И мы от всего класса дарим ее Вам. *Михаил Николаевич:* Сердечное спасибо!

*Фото Сергея Мамаева*

## «Если вы можете поставить себя на место другого человека и готовы ему помочь...»

Существует немало объяснений и толкований, что такое интеллигентность, и кто такой – интеллигент. Но рассуждать об этом предмете мне не хочется, просто хочу рассказать, как я сначала почувствовал, а какое-то время спустя, и понял, что получил урок, который мне в жизни очень пригодился.

Итак, я работал в сценарном отделе киностудии «Ленфильм». Редакторы сценарного отдела, члены сценарно-редакционной коллегии, разумеется, были людьми не только образованными, но и впитавшими в себя, в меру предрасположенности, культуру нашего ни на какие другие города России не похожего города. На киносъемках мне приходилось бывать в самых разных краях нашей огромной страны, и я видел, как везде к ленинградцам, тогда мы так именовались, люди относились не только с уважением, но и особым сердечным расположением. Думаю, что репутация Петербурга-Ленинграда как чуть ли ни родины русской интеллигенции, имела под собой основание.

И вот такая история.

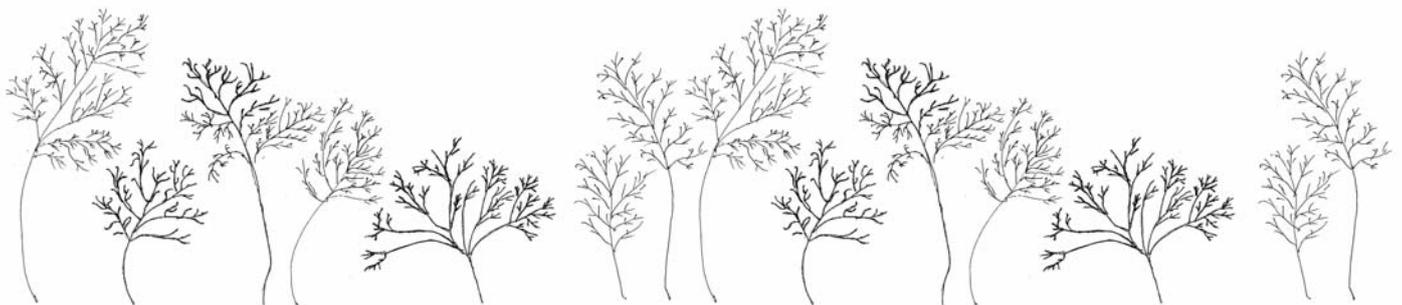
Среди сотрудников сценарного отдела было четверо, или трое, уже точно не помню, кандидатов филологических наук. А вот доктора не было. И вот случилось так, что одна из сотрудниц нашего цеха, сравнительно недавно приехавшая в Ленинград, защитила докторскую диссертацию. Событие не будничное. Я был то ли в отпуске, то ли в командировке, и не был среди по-

здравивших коллегу с успехом в числе первых, а, может быть, и вторых. Когда же мы, наконец, встретились в коридоре на киностудии, я радостно приветствовал новоиспеченную докторессу, но был прерван неожиданными словами: «Послушай, я так устала от этих поздравлений... Избавь меня...» Сказать, что я был огорошен, это ничего не сказать. Я поперхнулся, подавился своим недосказанным поздравлением. Получалось, что я докучаю человеку своим совершенно ей не нужным приветствием. Препротивное ощущение.

И здесь я вспомнил историю, случившуюся со мной в детстве. На дворе был 1951 год. Мне было двенадцать лет. Мы жили с отцом в Заполярье, под Мурманском, где отец возглавлял строительство уникальной подземной гидроэлектростанции. Летом мы с мамой и старшим братом отправились на отдых в Крым, в Ялту.

Ялта в те времена была просторна и немногочисленна, никак не напоминала нынешний курортный мегаполис. Она была почти такой, как во времена Антона Павловича Чехова. И в доме его на краю Ялты, в Аутке, продолжала жить сестра, Мария Павловна, а летом к ней присоединялась и вдова писателя, великолепная актриса МХАТа Ольга Леонардовна Книппер-Чехова. В нескольких комнатах дома была музейная экспозиция, доступная для посетителей только три дня в неделю.

В середине августа день рождения Марии Павловны в Ялте отмечался торжественно и с



любовью. Восемьдесят восемь лет! дата почтенная. Мама была на юбилейном вечере в Ялтинском театре, где на Марию Павловну обрушились бессчетные приветствия, поздравления, цветы и подарки.

А на следующий день дом Чехова был как раз открыт для посетителей, и мама повела нас с братом «в гости к Чехову».

Едва мы вошли в прихожую, как увидели, что по лестнице со второго этажа неторопливо спускаются вниз две немолодые дамы в белом.

Мама тут же толкнула меня: «Поздравь Марию Павловну...»

О дне рождения было много разговоров, но почему я? Почему не старший брат? Спорить было уже поздно. Но кто из двоих Мария Павловна? Та, что поменьше, в круглых очках, или грузная с пышной прической? На них же не написано!

Когда дамы сошли в прихожую, я, направив нос куда-то между ними, произнес самые бесхитростные слова поздравления с пожеланием, как и полагается, «успехов в работе и счастья в личной жизни». И тут я увидел счастливое удивление на лице той, что в круглых старушечьих очках в черной оправе. «Спасибо, – сказала Мария Павловна, – откуда ты знаешь про мой день рождения?» «Мама сказала». «А ты с мамой?» Я не знал, что после этого надо было представить маму, хватило духу только сказать: «...И с братом».

Ольга Леонардовна стояла тут же, отдавая, надо думать, должное важности этой встречи.

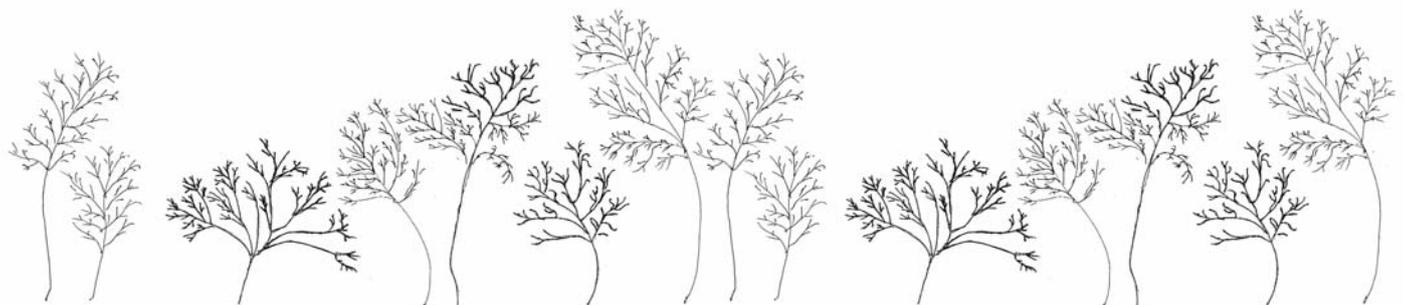
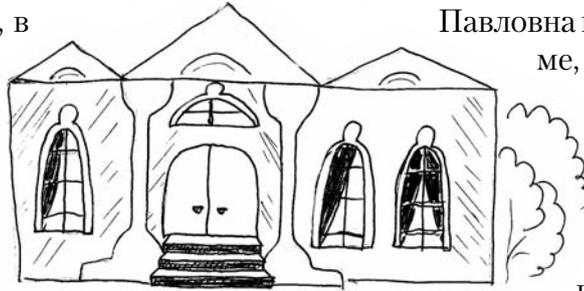
«Откуда вы приехали?» «С Севера. Из Заполярья». А вот следующий вопрос был не из приятных: «Как ты учишься?» Можно было бы и соврать, но в присутствии мамы и брата пришлось сказать правду. Я выдавил уклончивую

фразу: «Не очень хорошо». «Это прекрасно!» – обрадовалась Мария Павловна. Наконец-то я встретил человека, которого радуют мои тройки! «Тогда ты знаешь, в каком слове из трех букв можно сделать четыре ошибки?» Моя историческая беседа с Марией Павловной Чеховой уже собрала в прихожей публику. Разумеется, я не знал ответа на коварный вопрос, поскольку «Каштанку» и «Ваньку Жукова» читал, а «Записные книжки» Чехова, где есть ответ на этот вопрос, еще и в руках не держал. «Не знаешь? – не стала меня и публику томить Мария Павловна. – Это слово – «исчо». Есть грамотеи, которые так пишут «еще». Вокруг заулыбались и засмеялись. «Я вас задерживаю. Вы же в музей пришли. Спасибо за поздравление», – Мария Павловна приветливо улыбнулась маме, и дамы в белом двинулись в глубину дома.

Я помню это странное и счастливое ощущение, казалось, что я единственный человек на свете, который вспомнил о дне рождения старушки и поздравил ее. И разговором, и благодарностью она почти убедила меня в этом. День рождения у нее, а подарок и на всю жизнь получил я!

Если вы можете поставить себя на место другого человека и готовы ему помочь, вы, безусловно, интеллигентный человек. Не случайно же профессиями интеллигенции, в первую очередь, считаются те, что защищают человека. Учитель, ученый – защищают нас от невежества. Священник – защищает от скверны и соблазна. Врач – защитник нашего здоровья. Воин – защищает страну и нас, грешных...

Мне хочется думать, что рассказ мой кому-нибудь и поможет ответить на вопрос – кто такой интеллигент и что такое интеллигентность.



Мы так часто ездим с нашими ребятами в музеи, театры и на концерты, что впечатлениям давным-давно тесно только внутри классов. Хочется, чтобы самое интересное из поездок и опыта общения с изящными искусствами стало достоянием всех наших читателей. Поэтому мы решили поместить в «Лексиконе» новую рубрику «Belle arti», что в переводе с итальянского означает «изящные искусства». Открывается новая рубрика сочинениями старшеклассников о картинах художников эпохи Возрождения.

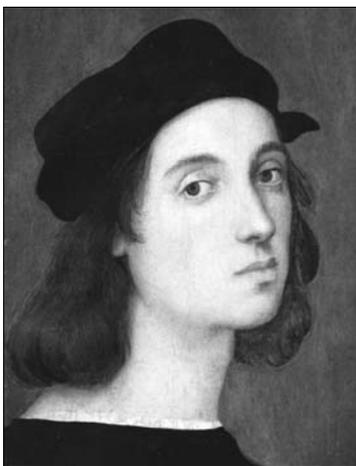
## Рафаэль. Поэзия образа

*Послесловие к выставке в Музее изобразительных искусств от девятиклассников*

В середине сентября наш 9 класс побывал на выставке полотен Рафаэля в Музее изобразительных искусств имени Пушкина, привезенных туда из знаменитой галереи Уффици во Флоренции (Италия). По условиям, которые много лет назад поставили владельцы галереи, герцоги Медичи, ни одно полотно не должно покидать пределы родного города. Так что ребятам очень повезло. Если вы пока еще не были на выставке, приходите. Она продлится до 11 декабря 2016 года.

На полотнах Рафаэля человек почти всегда совершенен. Он светел и добр, как, например, «Мадонна Грандука», вся лучающаяся чистым, Божественным светом, с кротким выражением лица, робостью и смирением. И в то же время созерцатель понимает, что перед ним – Мадонна, в Ней чувствуется настоящая Богоматерь...

*Варвара Держиева*



*Рафаэль. Автопортрет*

Рассмотрев примерно тридцать картин Рафаэля, изображающих Мадонну (Богородицу), я заметила сразу, что везде у Нее прикрыты глаза. Создается впечатление, будто Мадонна совсем не смотрит на нас. Кажется, будто Она находится на небе, хотя сидит на земле. Я нашла только две картины Рафаэля, в которых Мадонна улыбается – «Мадонна с гвоздиками» и «Мадонна в зелени». Ее улыбка необычна – краешки губ подняты чуть-чуть, она улыбается как-то внутренне. Это очень трудно объяснить, но это чувствуется. Ее глаза наполнены счастьем. Небесным счастьем. В таких картинах очень чувствуется глубина.

У всех Мадонн Рафаэля немного опущена голова, Ее тело и даже одеяния наполнены нежностью. Кажется – протянешь руку и Она обнимет тебя...

*Дарья Хрущева*

Люди Рафаэля смотрят ввысь. Кажется, они видят ангелов...

*Даниил Подорванов*

Рафаэль Санти – великий итальянский живописец, график и архитектор. Он жил и творил в эпоху Возрождения, но был ли он человеком своей эпохи?

Рассмотрим известное произведение живописца «Мадонна Конестабиле». Его Мадонна совершенно не похожа на иконы Богоматери эпохи Средних веков. Ее изображение объемно, реалистично. И Христос изображен у Рафаэля как обычный жизнерадостный младенец, художник даже обнажил Его. А позади Марии обычный весенний пейзаж. Именно живописцы Ренессанса начинают использовать реалистичный пейзаж в качестве фона картин на богословские темы.

А вот «Портрет Магдалены Строции Дони», изображающий юную жену богатого суконщика. Здесь опять Рафаэль делает большой акцент на телесности, человечности, максимальной реалистичности. Посмотрите, как солнце играет на шелковых рукавах платья! Конечно, Рафаэль человек эпохи Возрождения. По его полотнам можно изучать каноны изобразительного искусства Ренессанса.

*Эмилия Олесова*

# Питер Брейгель. Падение Икара

*По следам уроков Богдана Кирилловича Мамонова*



На картине Брейгеля мы видим умиротворенный пейзаж. Пастух пасет овец, земледelec возделывает землю, рыбак ловит рыбу. Каждый занят своим делом. Все умиротворение смущает только одна маленькая деталь. На самом деле главное в картине ноги, ноги Икара. Жизнь идет своим чередом, и никто не обращает внимания на сумасшедшего мечтателя, упавшего с неба. Мне кажется, художник поместил Икара в угол картины именно для того, чтобы подчеркнуть его маловажность для персонажей...

*Анна Полищученко*

При первом взгляде на картину «Падение Икара» мы видим землепашца. Я думаю, он так важен для Брейгеля, потому что все человечество всегда будет держаться на тех людях, которые растят хлеб и кормят людей. Также мы видим рыбака, пастуха, корабль, который везет в город товары, чтобы продать их. И только потом можно увидеть Икара, который упал, ослепленный солнцем.

Многие задают себе вопрос: «Почему же Брейгель отвел главного героя на второй план?». У меня есть некоторые мысли. Во-первых, он заставляет нас таким образом вникнуть в карти-

ну. После прочтения названия мы пытаемся найти главного героя и рассматриваем картину полностью. Во-вторых, Питер Брейгель хочет показать, что даже при самых знаменательных, переворачивающих сознание событиях, жизнь продолжается своим чередом, жизнь обычных людей никак не изменяется. Люди и сейчас, в наше время встают утром и идут на работу...

*Матвей Швецов*

Непонятная, мистическая и хранящая загадки картина Брейгеля «Падение Икара» заставляет задуматься. Например, возникает вопрос – почему же главный герой Икар практически не замечен с первого взгляда, хотя картина называется «Падение Икара»? На этот вопрос нет точного ответа, но я предполагаю, что он не показан специально, так как само падение не несет большого смысла. Смысл в том, как относятся люди, общество к таким необычным, полным иллюзий мечтателям. Люди никак не реагируют на это событие. На картине показаны все слои общества: пахари, купцы, рыбак... а значит показано в целом отношение общества к таким людям.

*Анастасия Баланина*

## Хорошие новости этой осени

**8** октября, в день памяти Преподобного Сергия Радонежского, на живописном берегу реки Истры у деревни Жевнево состоялся девятый общешкольный туристический слет «Рождественская осень». Десять команд после молебна Преподобному снова учились работать сообща. В результате победителем в этом году стала команда коричневых под руководством Александры Алексеевны Озерской, Татьяны Михайловны Петровой и Алексея Ухова. Поздравляем победителей!



**17** октября в школе «Рождество» в новом актовом зале состоялся первый школьный концерт. Собравшиеся познакомились с прекрасным музыкантом, а теперь еще и нашим педагогом Анной Владимировной Полетаевой. Скрипка звучала не только соло – прекрасные дуэты стали возможны благодаря участию в концерте наших прекрасных педагогов-музыкантов – Игоря Васильевича Дацыка и Марии Викторовны Семеновой.



**28** ноября на открытии XIV областных Рождественских чтений руководитель музея «Усадьба Рождествено» православной школы «Рождество» Сергей Юрьевич Мамаев из рук Митрополита Крутицкого и Коломенского Ювеналия и Министра образования Московской области Марины Борисовны Захаровой получил награду за победу в региональном этапе всероссийского конкурса «За нравственный подвиг учителя» в номинации «Лучший издательский проект года». Ровно год назад в этом конкурсе победителем стал наш школьный журнал «Лексикон» и его главный редактор Елена Викторовна Семерикова.



**28** ноября в школе «Рождество» состоялось открытие Истринских районных Рождественских образовательных чтений. По традиции работа началась с литургии в храме Рождества Христова. На богослужении собрались работники образования района, ученики и педагоги школы «Рождество», прихожане храма. Два школьных клироса под управлением Ксении Александровны Лопаревой и Алексея Юрьевича Пушкина украсили этот богослужебный день. Продолжилась работа за круглым столом на тему: «События 1917 года. Случайность или закономерность?» Состоялся острый и волнующий разговор, в ходе которого исторические уроки из событий тех лет пытались извлечь гости, учителя и старшеклассники.

*По материалам школьного сайта  
www.shkola-snegiri.ru*

## Жизненные ценности древних греков

*Какая она, Древняя Греция? Страна мужей, демократии и закона. Страна гармонии и красоты. Страна богов и философии...*

Молитва. Любой грек знал, что люди – не единственные насельники этого мира, мало того, они не являются его хозяевами. Над всем их человеческим миром есть мир более величественный – мир богов. Боги, обладающие всеми человеческими пороками, порой выходящими за рамки морали и этики, были той силой, которую греки и уважали, и боялись. Нужно заметить, что потом, спустя время, в Древнем Риме отношение к богам будет уже совершенно иное. Набожность – вот одна из отличительных черт древнего грека. Возведение величественных храмов и театров на фоне собственных скромных и даже бедных домов. Принесение в жертву части своего урожая или же части того, что приготовлено для пира, высшая степень жертвы – гекатомба, приношение в сто быков.

Гостеприимство. Не принять в своем доме странника считалось невозможным, ведь любой бог мог спуститься с горы Олимп и прийти в дом под видом странника.

Красота и гармония мысли. Любители эстетики и красоты, греки развивали даже красоту мысли. На всех пирах говорили только о возвышенном, философы-мудрецы были в постоянных поисках смысла жизни, в поисках идеала. Нет людей, более любивших гармонию и красоту во всем, чем древние греки. Красота человеческого тела. Красота возводимых зданий. Огромные, но строгие, гармоничные дворцы и храмы, театры. Никаких излишеств ни в архитектуре, ни в одежде, ни в поведении. Даже в лирике все просто, но при этом величественно и красиво.

Мужской мир Эллады. Нужно заметить, что древнегреческая культура на первое место ставила мужчину. Только мужчины участвовали в

Олимпийских играх, только мужчины ходили в театры, только мужчины входили в актерский состав, были учителями и философами. При этом женщин в Греции никто не принижал, к ним имели уважение. Это особенно хорошо видно из отрывка «Илиады» Гомера «Прощание Гектора с Андромахой»: мужчины женщин слушают, но поступают так, как должны поступить по долгу и чести.

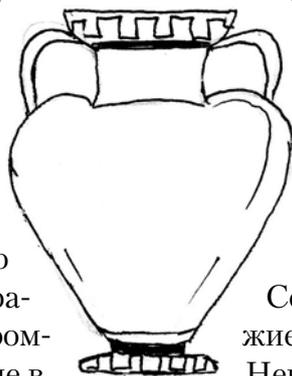
Земля закона и демократии. Любовь к закону и его исполнению у греков почти врожденная. «Если закон не защищу я, то никто не защитит», — сказал Солон и сел на пороге своего дома с оружием в руках. И так думал почти каждый. Неподкупность суда, невозможность клеветы. «Должно бессмертных молить, да сподобят нас чистой душою правду блюсти». Даже взывая к богам перед пиром, греки просили о правде.

Греческие полисы заботилась о благополучии своих граждан. Во время театральных представлений, длившихся по нескольку дней, посещение которых являлось обязательным для всех граждан мужского пола, государство выплачивало в эти дни некоторую сумму каждой семье, которая осталась на эти несколько дней без кормильца.

Земля смелых и отважных, земля чести. «Но стыдно мне перед троянцами и троянками в длинных одеждах, если, как трус дрянной, буду уклоняться от битвы», — говорит Гектор. Когда дружина умоляла Александра Македонского ночью напасть на врагов, он сказал: «Не царского мужества такая победа».

Земля воинов, поэтов, философов и патриотов. Здесь жизнь родины ценилась выше своей собственной. А судьбе, року были подвластны даже боги.

*Анна Полищукенко*



На уроках английского все наши ученики время от времени переводят разные художественные тексты. Даже самые младшие, ученики 3-4 классов. И часто получается так интересно, что жалко оставлять все это в тетрадках. Переводы историй про Алана были прочитаны на школьном празднике английского языка в последний день минувшего учебного года, но мы решили сохранить их и на страницах «Лексикона», чтобы порадовать всех-всех-всех наших читателей.

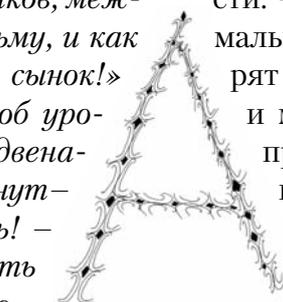
## Алан и его ночные истории

По мотивам рассказа Энид Блайтон «Ворчливые гоблины»

Вечером Алан был не в духе. Трудный день в школе, дома множество разных поручений от мамы, пара ссор с братом из-за пустяков, между делом уроки по математике и письму, и как гром среди ясного неба: «Пора спать, сынок!» Мгновенно нахлынули воспоминания об уроках. По чтению задали придумать двенадцать слов на «гр». Это легко! Пять минут – и готово. Только бы мама согласилась! – Мам, я на пять минут сяду придумать слова на «гр»? – Нет, ты ляжешь в кровать, и придумывай сколько угодно, – строго сказала мама, и Алан, недовольный, поплелся наверх. Он знал, что с мамой спорить также бесполезно, как и думать об уроках в постели. Оказавшись под одеялом, он все же сделал попытку собрать мысли, но мысли наотрез отказались искать слова на «гр» и разбрелись в разные стороны. «Эх! Если бы кто-нибудь мне подсказал!» успел подумать Алан, засыпая. Вдруг над головой послышался шорох. Мальчик открыл глаза и очень удивился... Что, вы думаете, он увидел?

### «ДР»

В деревне Дрязги жила собака Дружок. У нее был друг Дорофей – первый драчун в деревне. Иногда он играл с Дружком, дразня его, прятал кость в дровах. А когда собака находила ее, давал ей драже. По вечерам Дорофей на своем драндулете ездил в драматический кружок, где дрынчал на гитаре какую-нибудь дребедень. Однажды ему в школе задали придумать двенадцать слов на «др». Дорофей долго думал, но ничего не придумал. Когда он лег спать, ему во сне явились гномы. – Мы гномы древнего рода, мы дрыхнем ночью и всегда дрожим от холода. Мы шли по дрянной дороге, видя дряхлеющие деревья. У нас есть



дробовик, заряженный дробью чтобы пугать дроздов, которые хотят похитить наши драгоценности. – Зачем вы пришли ко мне? – спросил мальчик. – Драма твоя вызвала нас. Все говорят мы, что мы драчливые, но мы дружные, и мы исполняем твое желание. Дорофей проснулся и понял, что гномы сказали ему все двенадцать слов.

Алексей Киселев

### «ТР»

Алан открыл глаза и увидел двух маленьких человечков. Они представились:

- Мы трухлявые тролли! – сказали оба.
- Меня зовут Трескун, и я все время трескаю, – сказал первый.
- А я – Трясун, потому что всегда трясусь, – сказал второй. На поводке он держал плюшевую собаку Алана, только почему-то она была живая.
- А это – Трус, – сказал Трескун. – Он все время трусит.
- И трясется... от трусости, – сказал Трясун.
- Тролли, что вы тут делаете? – спросил Алан.

– Мы помогаем тебе трескать, – сообщил один.

– Нет, трястись, – возразил другой.

– Нет, тррррсить! – зарычал пес. Все начали спорить.

– Вообще, помогаем тебе со словами, – сказал Трескун. – Тренькай, трескай, трясись в трамвае, труби в трубы, топчи тропинки, чини тракторы, будь трухлявым, как мы, ходи по траве и трудись исправно! Ну, ладно, мы потрусости..., – и с этими словами тролли ушли. Алан был очень благодарен им. Не долго думая, он начал записывать слова.

Аглая Держиева



«СВ»

– Кто вы такие? – спросил Алан.

– Мы сварливые гномы, – сказал один из них, одетый в свитер, – нас целая свита и у нас свой пес, – собака так свирепо зарычала, что Алан вздрогнул. Алан увидел, что собака нюхает его коробочку со сладостями и сказал: «Ой!»

– Не бойся, он больше любит свежие свиные ребрышки. А вообще он очень своевольный пес и умеет свистеть,

– Зачем вы пришли ко мне? – спросил Алан.

– Мы – сводные братья, связанные родством. Мы – свободные гномы, мы помогаем кому хотим, хоть ты и смотришь на нас свысока, – уходя, гномы погасили свет.

*Василий Кузнецов*

«БР»

На спинке кровати сидели два маленьких гнома с мешочками за спиной. По одну сторону от них умывалась лапой кошка, по другую – виляла хвостом собачонка. – Вы кто? – робко спросил Алан. – Бродячие братья – гномы. Мы бродим по свету и носим свое бремя. Слышишь, как брякает? – потрясли гномы своими мешочками, – здесь разные побрякушки.

Гномы стали развязывать мешочки. – Вот этот брелок мы брали в Бразилии, а этот – в Брюсселе. А этот бронзовый браслет из Бруклина. Вот здесь бритва от брадобрея из Брайтона.



Гномы заметили, что мальчик поглядывает на кошку. – В известном городе Бремен к нам прибились собака и кошка. Кошку назвали Брошкой, а собаку – Брехней. – Смешные имена, – улыбнулся Алан, он очень любил животных. – Наша Брошка любит спать на брошенной одежде. Погляди на свои брошенные на полу брюки. Брошка растянулась на них кверху брюшком. Брошка, брысь!

На голос хозяина залаяла собачонка. – Брехня, не бранись! – Можно я брошу ей сухарик? – попросил Алан. – Бросай, она ни чем не брезгует. Bravo! Хороший бросок! Любимое лакомство нашей Брехни – брынза. При виде брынзы Брехня брызгает слюной. Алан вспомнил, что на кухне в горшочке осталось немного брынзы. Он прыгнул с кровати и босиком бросился вниз по лестнице. Вернулся он с брынзой в горшочке, но в комнате было пусто. На прикроватном столике Алан нашел записку: «Братец, бывай! Брюки не бросай!»

*Виктория Вячеславовна*

*...Утром Алан проснулся раньше обычного, соскочил с кровати и прямо в пижаме уселся за стол. Там его терпеливо ждал еще с вечера приготовленный чистый лист бумаги. – Теперь я не только слова, но целые истории смогу записать. Он обмакнул перо в чернильницу и...*

## Королевский Кукольный домик и его библиотека\*

На Королевский Кукольный домик можно взглянуть в Виндзорском замке, главной загородной резиденции британского королевского дома, расположенной в городе Виндзор, графство Беркшир. Домик был построен в 1924 году специально для Королевы Мэри, бабушки нынешней Королевы. Она в ту пору была уже взрослой женщиной, и домик ей нужен был вовсе не для игр, а для сбора денег на благотворительность. Домик построен в масштабе 1:12 (один дюйм к одному футу), его высота 3 фута (около 1 метра). Ковры, мебель, картины – точные

копии предметов в Виндзорском замке. Под днищем домика в большом ящике спрятан сад: деревья, клумбы и лужайки.

Самое интересное – в Кукольном Домике есть собственная библиотека, где хранятся, напечатанные в одном экземпляре произведения английских писателей, написанные специально для этой библиотеки: рассказ Артура Конан-Дойла, рассказы Джеймса Барри, Редьярда Киплинга, Томаса Харди и Уильяма Сомерсета Моэма.

*Елена Александровна*

\* В библиотеке Королевского кукольного домика находится «Вечерняя молитва» из сборника «Стихи от Винни-Пуха», которую можно прочесть в нашей рубрике «Чтение на вырост».

## Как первобытный человек...

### Первобытные сказки 5 класса

#### ...придумал нож

Основная потребность первобытного человека – еда. Убитых животных нужно было разделывать, для добычи корней и мяса нужны были острые палки. Чем их сделать? Человек не раз ранил ноги об острые камни, его задевали клыки животных и острые шипы диких растений. И человек понял, что камни, клыки и шипы можно использовать для резки и протыкания. Это были первые ножи древних людей.

*Андрей Макуха*

#### ...стал рисовать

Мне кажется, первобытный человек придумал живопись, смотря на природу. Ведь в природе есть все – и красота, и изящество, и краски. И люди, смотря на это все, стали рисовать. Бог сотворил нас по образу и подобию Своему. Значит, и мы можем творить!

*Дарья Лопарева*

#### ...изобрел лодку и весло

Наше племя живет на острове. Однажды я шел по берегу реки и вижу – плышет бревно. Я захотел поплыть на нем, но все время переворачивался. Вдруг вижу – плышет скорлупка ореха. Я положил в нее камень, и она не перевернулась! Тогда я позвал отца и старшего брата, и мы вместе повалили дерево. Как смогли, мы сделали в стволе дерева углубление и обстругали дно. Мы спустили бревно на воду и оно не перевернулось и поплыло! Папа назвал его лодкой. Мы стали грести руками, но это было неудобно. Тогда мы взяли куски коры и стали грести ими. Папа назвал это весла.

*Дмитрий Никольский*

#### ...приручил лошадь

Мужчины из племени Рыжей лисы собрались на охоту и взяли с собой двенадцатилетнего Ала. Племя Рыжей лисы жило недалеко от леса, а в лесу жили дикие лошади. Люди их боялись и не догадывались, что лошадь можно приручить.

Так вот, мужчины из племени Рыжей лисы отправились с Алом на охоту за дикими зубрами. Мама Ала положила сыну лепешки за пазуху и сказала:

– Главное – не отставай.

– Хорошо, мама!

В лесу было свежо. Утреннее солнце просвечивало сквозь прозрачные майские листья деревьев. Вдруг Ал услышал ржание и топот копыт.

Мимо него пробежал табун диких лошадей. Позади всех скакал соловый жеребенок.

Он уже почти стал взрослым конем. Ал побежал за ним и скоро догнал его.

Жеребенок удивленно остановился. Ал протянул ему лепешку. Жеребенок принялся и схватил хлеб зубами. Ал звонко засмеялся. «Может, мне сесте ему на спину? Ведь дома братья катают меня?» – подумал он. Лишь только мальчик запрыгнул на лошадь, как все деревья, кусты и холмы понеслись вокруг него...

Ал упал. «Я попробую еще раз!» Мальчик снова протянул коню лепешку. Кусты опять понеслись, но Ал крепко держался ногами и руками. Вскоре жеребенок устал и покорился. Счастливый Ал гарцевал на нем, похлопывая его по мокрой шее.

Как же обрадовалась мама, когда Ал, живой да еще верхом на лошади, вернулся домой! Мужчины племени Рыжей лисы признали его совсем взрослым. И скоро все племя научилось ездить верхом.

*Анна Семерикова*



## Все-таки лето – замечательная штука!

Лучшие события летних каникул от учеников школы «Рождество»

\* \* \*

Лето пролетело быстро, очень быстро. Я даже не заметил, а оно кончилось. Я ездил в военный лагерь, там было интересно. Суть лагеря в том, что ты бегаешь утром, днем, иногда ночью. Стреляешь, проходишь полосу препятствий, разбираешь автомат. Еще мы очищали нашу территорию от шишек.

На летних каникулах я ездил в Екатеринбург к бабушке и дедушке. Мы ездили на рыбалку, и я все время мастерил. Сделал вентилятор и листьесдуватель...

Александр Уваров

\* \* \*

Летом я была в спортивном лагере в Греции. Каждый день – тяжелые тренировки. Утром зарядка сорок пять минут, потом тренировка в бассейне и заплыв в море при любой погоде и волне. Наша цель была – проплыть Королевский заплыв – 5 километров вокруг бухты. Сначала было страшно и холодно, но я знала, что надо перетерпеть. И я проплыла! Это было мое первое преодоление!

Варвара Смирнова

\* \* \*

Этим летом мы жили на берегу Каламитского залива в Крыму. Если посмотреть на карту, то Крым похож на огромную пиранью. А ее открытый рот – это Каламитский залив. В нем располагается бухта военных кораблей и самолетов морской авиации. Мы жили недалеко от аэродрома, и над нами постоянно гудели реактивные самолеты. Было очень интересно купаться и смотреть, как они выдвигали «бочки» и «мертвые петли».

Каждый вечер спасатели вывешивали на нашем пляже красный флаг. Это значит – штормовое предупреждение. Но мы все равно купались, потому что шторм был не очень большой.

Так здорово кататься на волнах и нырять под них! Когда волна подкатывается к тебе, ты подпрыгиваешь, чтобы она не захлестнула тебя с головой. Но все равно соленая вода попадает в нос и глаза. А однажды волна чуть не смыла с мамы очки!

И еще мне очень нравилось нырять с маской. Потому что на дне бывают очень красивые камни, из которых мы делали разные фигурки. Мне было жалко оттуда уезжать.

Макарий Семериков

\* \* \*

Однажды летом я с бабушкой и дедом пошел в лес за грибами. Я очень люблю лес. Там чистый, свежий воздух, пахнет деревьями, листвой, мхом, еловыми иголками и, конечно, грибами. Где-то вдалеке стучит дятел и кукует кукушка. Я всегда беру с собой в лес посох, чтобы на него опираться и раздвигать листья – не окажутся ли там грибы? Отодвинул большой лист в сторону, а там притаился подберезовик. Как я обрадовался! И побежал показывать деду и бабушке. Мы долго еще бродили по лесу и набрали много грибов. Я радостно побежал показывать маме и папе свою добычу. Лето мое самое любимое время года!

Иван Подорванов

\* \* \*

В начале июля мы с другом решили построить новый шалаш и стали думать, какой он будет ширины и длины, из чего его делать. И решили так: он будет два на два метра, а высотой в полтора метра.

Сначала мы расчистили место, потом положили на землю клеенку, чтобы трава не росла. А по краям пленки положили четыре деревянных бруса, нав которые приколотили доски. Стены в тот день мы не успели сделать, потому что очень устали.

Вечером, когда я лежала в кровати, все не могла заснуть. Мне все время виделся шалаш, как будто мы его уже построили. А утром мы поскорее снова принялись за работу.

Ура! Ура! Мы, наконец, построили шалаш. Там было очень удобно. Лавкой нам служило толстое бревно. Вместо стола у нас был пенек, на котором была доска, прибитая гвоздями. В этом шалаше мы много играли и даже ели сосиски, которые жарили на костре. А вечером зажигали там свечку.

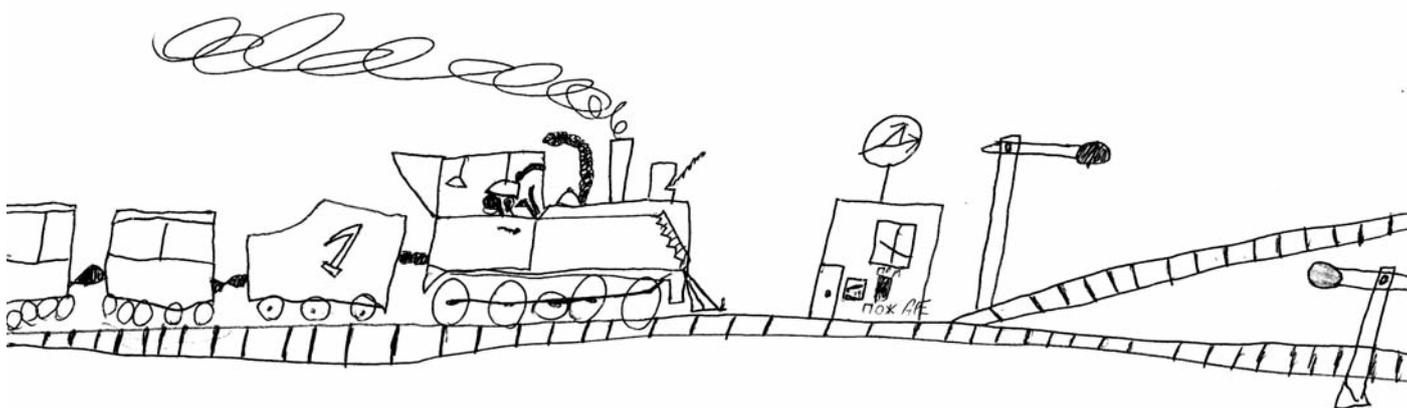
А однажды мы с другом и моим братом Игнатом решили совершить путешествие по нашей речке Нахабинке. Мы решили так: Игнат будет плыть впереди на «ватрушке» (тюбинге), а наш друг будет плыть на большом куске пенопласта. А потом мы все это свяжем веревкой и поплывем вместе.

Мы быстро дошли до моста, спустили наше снаряжение и расселись, кто куда. Одна женщина дала нам длинную палку, чтобы удобнее было управлять. В одном месте палка совсем не доставала до дна, и мы чуть не перевернулись!

Вот плывем мы, плывем, уже насквозь мокрые, но солнце припекало, и мы постепенно высохли. Вдруг Игнат сказал: «Все ребята, дальше пойдем пешком!» Мы вытащили на берег свой корабль и пошли. Мы уже так устали, что молчали всю дорогу.

Когда мы пришли домой, сразу повесили сушиться свою одежду, а я легла спать, потому что мы проплавали целых четыре часа.

*Пелагея Елатомцева*



\* \* \*

Летом я со своими друзьями была в «Кидзании». Это мини-город, где дети могут почувствовать себя взрослыми. Там все как в жизни, только понарошку. Там можно попробовать себя в разных профессиях, заработать деньги, потратить или увеличить их количество. За 4 часа я побывала в роли стоматолога, хирурга, маркетолога, следователя, ведущего на радио.

В стоматологии мы лечили кариес, в хирургии мы удаляли аппендицит. Я держала пинцетом аппендикс. Маркетологами мы были в «Детском мире», на радио я рассказывала новости, а когда мы были следователями, то снимали отпечатки пальцев и делали «фоторобот».

Я хочу еще побывать там. И советую всем ребятам посетить «Кидзанию».

*Кира Власова*

\* \* \*

В этом году я снова был в Крыму с родителями. Мы побывали во многих местах, но я хочу рассказать про Музей катастроф на водах, который находится в поселке Малореченское возле Алушты. Он расположен в цокольном этаже храма – маяка святителя Николая Чудотворца. В музее собраны предметы с затонувших кораблей и различные материалы о самых больших катастрофах на море. Меня больше всего поразила трагедия судна «Армения», которое затонуло в Черном море 7 ноября 1941 года (как раз

в этот день был парад войск на Красной площади в Москве, которые сразу уходили оттуда на фронт). «Армения» был санитарным пароходом. На нем находилось около 8000 мирных жителей, которых должны были эвакуировать из Крыма. Немцы обстреляли судно и оно за четыре минуты пошло ко дну. Чудом спаслись только восемь человек. Война – это очень страшно, она не щадит никого – ни детей, ни стариков, ни женщин...

Алексей Киселев



\*\*\*

Мы жили какое-то время на даче в Колюбакино. Однажды вечером я заметил вдалеке вспышки молний. А когда совсем стемнело, начался ужасный ливень. Поднялся сильный ветер. Молнии стали очень частыми и такими яркими, что когда они вспыхивали, казалось, будто сейчас сумерки, а не ночь.

Папа поднялся наверх закрыть форточку, но не успел. Окно уже было разбито. Вдруг погас свет. Деревья стучали в стекла и было жутковато. Собирать осколки и бороться с дождем, заливающим комнату, пришлось при свете свечи.

Утром папа двинулся добывать новое стекло и рассказал, что в деревне многие дома остались без крыш, а ларьки вообще перевернуло вверх дном. Провода висели, как вермишель, крест на колокольне погнулся, многие деревья вырвало с корнем... Папа вставил стекло, и мы поехали домой – к электрическому свету, порядку и мирной жизни.

Георгий Ялтанский

\*\*\*

Летом я побывала в Тайланде на острове Ко-чанг. В переводе на русский это означает «остров-слон». Там очень много слоновьих ферм. Однажды я видела слона в лесу у дороги. Он был бело-розовый, ноги сероватого цвета. Сначала я очень испугалась, но потом я думала о нем всю ночь.

Варвара Скрыбина

\*\*\*

25 августа мы сели на катамаран и поехали в открытое море. Нам дали маски, трубки и мы начали плавать. Мы видели больших тунцов, их размер около полутора метров. А самые большие из них достигают размера трех метров. Они живут на глубине и редко всплывают. Когда приезжают туристы, тунцов начинают кормить. Тогда они выныривают из глубины и быстро хватают рыбу. Это очень красиво, когда из глубины навстречу тебе выплывает огромная рыба. К тому же тунцы не имеют чешуи, у них гладкая кожа. Когда они поднимаются к поверхности воды, то она начинает светиться и блестеть на солнце. Очень красиво! Мясо красного тунца считается самым вкусным и нежным.

Таисия Абрамычева



\*\*\*

Лето этого года было прекрасным. Я много чего не успел, но я верю, что всему свое время. И времени всегда столько, сколько надо. Вот, к примеру, мы с братом успели построить шалаш, а землянку выкопать не смогли. Ну и ладно, успеется. Зато успели дрова на зиму заготовить, успели ходить в храм молиться и петь на клиросе. Все-таки лето – замечательная штука!

Дмитрий Карманов

## Жила-была самая обычная девочка...

Поэзия и проза учеников 5-7 классов

### История про Катю

**Ж**ила девочка Катя. Самая обычная девочка. Но почему-то она школу не любила. Рассеянная она была. И были у нее: портфель, тетрадки и дневник. Тетрадки были помяты, некрасивы и даже порваны. А дневник Катя не любила больше всех. Куда же еще ставят двойки, кроме, как в дневник? Бедный, бедный дневник, как же ему плохо жилось... Катя рисовала в нем страшные картинки, обложка у дневника была вся грязная и, главное, там стояло множество двоек. И с каждой двойкой дневнику становилось все хуже. Как только появлялась двойка, дневник заболел. Дневник был уже стар и очень сильно болел. Его могло выручить только одно средство – исправить все двойки на пятерки.

Как-то раз Катя пошла в школу. Идет она по мостовой и вдруг: «Апчхи!» И опять повторилось: «Апчхи!» Кто-то начал чихать и кашлять. Катя была в недоумении, ведь она шла совершенно одна. В этот день Катю вызвали к доске. Сколько она не напрягала мозги, а решить задачку не смогла. Пришла она домой с очередной двойкой и легла спать.

Дон! Дон! 12 часов. Как выпрыгнет дневник из портфеля! «Бедный я, несчастный, скоро меня выбросят, потому что куда я не гоюсь и никому меня не жалко. Никто меня не любит и не уважает», – жаловался дневник. Тетрадки стали дневник успокаивать, а он и говорит: «Если Катя не исправит двойку, давайте уйдем от нее! Не могу больше с ней жить. И терпеть я ее тоже больше не хочу». А учебники и тетрадки сказали: «Мы согласны. Катя – девочка неаккуратная и не любит нас! Уйдем от нее!» «Ладно уж, дадим сроку до завтра, – пробурчал дневник. – Если не исправится, жалеть никто не будет! Уйдем и не вернемся». А девочка давно проснулась и все слышала. И очень испугалась.



На следующее утро Катя встала рано-рано. Выучила все уроки, привела в порядок дневник, учебники и тетради. И пошла в школу. Не получила ни одной двойки и вела себя хорошо. Была прилежной и аккуратной. Учительница так удивилась, что даже спросила девочку, не заболела ли она. Но Катя сказала, что она совершенно здорова. Закончились уроки. Катя пошла домой. И вдруг слышит несколько голосов из портфеля: «Спасибо! Спасибо! Спасибо!» Катя только улыбнулась и пошла дальше.

Анна Гусева

### Сторож-липа

Рядом с школой родной  
Большая липа стоит.  
Это сторож такой:  
Днем и ночью не спит.

Могучее и прекрасное  
Чудо-дерево.  
Платье цветастое  
У липы-девицы.

Но что хранится  
В широком стволе?  
Какая тайна таится  
В янтарной смоле?

Тишина урока,  
Смех перемены,  
Ученья дорога,  
Математики схемы.

Анна Ялтанская

### Хвастливые кеды

**О**днажды мальчик Петя купил себе новые кеды, принес домой и поставил на террасе. Кеды оказались рядом с валенками. И вдруг они сказали валенкам: «Что вы за старье. Вот мы

новые, красивые, а вы потрепанные и никуда уже не годитесь. Вас уже выкинуть пора!» Валенки промолчали.

На следующий день Петя обулся в обновку и пошел в школу. Днем он вернулся и опять поставил свою обувь рядом с валенками. Кеды быстро затараторили: «А мы столько всего видели! А вы будете тут до зимы сидеть! А мы будем по свету разгуливать! А зимы вообще не будет! А вас скоро съест моль!» Валенки ничего не ответили и отвернулись от кед.

Вечером Петя надел кеды и пошел с друзьями играть в футбол. Кеды подумали: «Сейчас будет опять что-нибудь интересное». Петя пришел на поле и начал играть. Вдруг он очень сильно ударил по мячу, кедам стало больно, они разорвались. Придя домой, Петя не задумываясь, выкинул кеды. А на следующий день выпал снег, и Петя стал ходить в валенках. Так были наказаны кеды – хвастунишки.

*Игнатий Елатомцев*

### Часы

Были у Вани часы. И было у них много друзей. Самыми главными были Портфель и Солнце. Портфель, потому что каждый день Ваня ходил в школу и брал с собой только часы и портфель с учебниками. Часы всегда были рядом с Портфелем, и поэтому им было нескучно на уроках. А Солнце, потому что от него часы заряжались. Были и враги, например, ставни. Когда ярко светило Солнце, Ваня закрывал ставни, и часы не могли заряжаться. Тогда часы стали ругаться на ставни:

– Какие вы плохие! Зачем вы закрываетесь?!

– Во-первых, – отвечали рассудительные ставни, – мы не сами закрываемся, нас Ваня закрывает. А во-вторых, нас закрывают, потому что Солнце ярко светит.

– Ага! Значит Солнце во всем виновато! Слушай, Солнце, зачем ты так ярко светишь!

– Хорошо, – ответило Солнце, – Я не буду светить! – и спряталось за тучку.

Потом прибежали еще тучки. И еще, и еще... Солнце больше не показывалось. Часы загрустили и выключились. Ваня положил часы под лампочку. Часы включились и стали просить:

– Солнышко, выйди, пожалуйста, ну пожалуйста, мы больше не можем! Нам нужен твой свет!

– Хорошо! – ответило Солнце, как будто бы только этого и ждало, – я выйду, но при одном условии, если вы перестанете ругаться.

– Не уходи!! Мы больше не будем ругаться!!

– Ладно! Не уйду! И буду дальше светить и радовать всех своим теплом и светом!

*Иван Овсянников*



### Мой котенок Барсик

Жил у меня двухмесячный котенок Барсик. Он был очень смешным и постоянно совершал какие-то проделки.

Однажды, когда я кормила Барсика из бутылочки, поняла, что пора учить его кушать из блюдца. На следующий день завтрак у него был в блюдце. Он озадаченно посмотрел и совсем не понял, что это такое, но вскоре осмелел и стал кушать из блюдца.

Барсик был глупым и очень много шалил. Один раз он разбил мамину любимую вазу. Когда мама узнала, что это Барсик разбил вазу, она очень огорчилась и поэтому я всю ночь склеивала расколотую вазу.

*Елизавета Полищученко*

### Любимая курточка

У одного мальчика была любимая курточка. Он ее носил осенью и зимой, а весной откладывал в шкаф, чтобы с наступлением холодов снова надеть. Но однажды осенью Петя (так звали мальчика) не надел курточку. А весной он принес новую, красивую куртку и положил рядом со старой. «Как же так, – подумала любимая курточка, – Петя не мог меня бросить. Нет, не мог – мы ведь с ним лучшие друзья!» Рассуждая так, курточка решила спросить у новой куртки, что же случилось?

– Уважаемая куртка, не подскажите ли вы, почему Петя не надел меня этой осенью? – спросила любимая курточка.

Новая куртка немного помолчала, а потом ответила с ухмылкой.

– Хмм, да ты, ведь маленькая и грязная. Ты такая Пете не нужна!

– Почему не нужна? – спросила курточка.

– Потому что у него есть я! – ответила новая куртка – Новая, чистая куртка.

– Но мы с Петей были лучшими друзьями! – возразила курточка.

– Люди считают нас всего лишь вещами, а не друзьями, – отрезала куртка – Зачем ему ты, такая грязная и исцарапанная. Он уже из тебя вырос.

– Но все царапины были от наших игр, – снова возразила курточка. – Мы играли в разведчиков, а ветки оставляли царапины. Мы играли в мореплавателей, и Петя упал в лужу и ободрал меня об асфальт.

– Как ты не понимаешь? – рассердилась новая куртка. – Он тебя выбросит!

– Нет, нет, нет! Он не может так поступить, – ответила любимая курточка...

На следующий день Петя пришел к шкафу с мешком. Открыл шкаф, сложил в мешок все старые вещи. Но только он потянулся за курточкой, сразу же бросил мешок и побежал к маме на кухню. Через пять минут он вернулся со вторым мешком, положил туда курточку и еще несколько вещей из первого мешка и отдал его маме. Мама положила мешок в машину и поехала куда-то. Весь путь вещи гадали – куда это они едут? Машина остановилась у трехэтажного дома. Мама взяла мешок, поднялась на второй

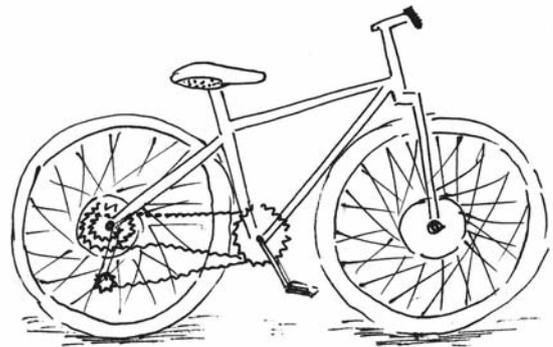
этаж и позвонила в дверь. Дверь открыла молодая женщина с ребенком на руках. И тогда курточка вспомнила, что у Пети есть племянник Гоша. Значит, Петя ее не бросил, он просто вырос из нее и все.

Через неделю курточку отправили в химчистку. Там ее зашили, и она стала, как новая. Гоша носил ее еще целых пять лет. И курточка была счастлива.

*Екатерина Уварова*

### Сереза и велосипед

Я – велосипед. У меня есть хозяин Сереза. Он на мне катается, хотя я это очень не люблю. Чего хорошего? Еще шину мне проткнет.



Однажды Сереза вышел на улицу, сел на меня и поехал. Вдруг я почувствовал, что мою шину и камеру проткнул гвоздь и из колеса начал выходить воздух. Сереза слез с меня и повез домой – нельзя дальше ехать, а то колесо еще больше спустится. Он долго разбирал колесо, заклеивал камеры. Я на него обиделся, но Сереза пообещал мне, что больше не проткнет меня и хорошенько поможет...

*Федор Захаров*

### Мало ли что можно делать у реки!

Июнь. В нашей деревне тепло и солнечно. Я рано утром выхожу из дому и иду на речку. Там я рыбачу или просто кидаю в воду камни, смотрю, как они плюхаются и от них разлетаются блестящие в лучах солнца золотые брызги. Мало ли что можно делать у реки!

Можно сесть на берег и сидеть неподвижно. Прилетят утки, опустятся в воду совсем рядом.

Сначала они будут просто сидеть, вытянув шеи, потом начнут нырять, плескаться, сплываться и расплываться. Я слежу за ними одними глазами, не поворачивая головы.

Потом я смотрю, как солнце выходит из-за горизонта, тихонько, неторопливо выползает, будто нехотя встает со своей пуховой постели.

В полдень я иду купаться. Вода теплая. Дно как будто живое. Щекочет меня своими водорослями. Когда плывешь, то видишь вокруг себя то карася, то красноперку.

Мало ли что можно делать у реки! Можно просто сидеть и смотреть, как плещутся рыбы.

*Тимофей Горшков*

### Как я снимаю видео

На самом деле, это непросто. Во-первых, нужна хорошая камера с микрофоном. Это устройство для фото- или видеосъемки на суше и под водой. Во-вторых, штатив. Эта вещь вполне удобная, подходит для всех видов фото-видеотехники, раскладывается и балансируется. В-третьих, крепление на голову. Это не очень удобно, но его можно использовать, когда руки заняты и ты не можешь ими держать камеру.

Штатив нужен для того, чтобы при съемке изображение не дрожало. Крепление на голову сделано для съемок под водой или на велосипеде. Микрофон служит для качественного звука, вставляется в разъем для наушников.

Почему трудно снимать видео? Потому, что для качественного видео нужна хорошая камера, хороший звук и монтаж. И, конечно, хороший оператор!

Как снимать видео? Для съемки включите камеру, убедитесь в полной готовности камеры (полный заряд, рабочее состояние), подсоедините микрофон, если есть разъем, поставьте штатив, прикрепите к нему камеру и начните видеосъемку.

Как сниматься в видеофильме? При видеосъемке нужно говорить уверенно и четко, а также громко. Лишние слова все портят. Для съемки не делайте лишних кадров: подготовьтесь к съемке и отрепетируйте.

*Александр Уваров*

### Сказка о ручейке, который стремился попасть в океан

Кап, кап, кап – это маленький ручеек пытается пробиться из земли. Капля за каплей накапливаются в маленькой ложбинке. И ручеек подумал, что ему маленькой ложбинки мало, и ручеек стал пробиваться дальше. Ему встречаются трудности: то булыжник мешает пробиться на свет, то большие корни, но вдруг он нашел выход, поднатужился и вырвался к свету. Ручеек устал, но отдыхать некогда, нужно расти, а значит, бежать, не останавливаясь. Ему помогли другие зарождающиеся капли и давали силу стать звенящим и большим.

Он встречает еще один ручеек и спрашивает его: «Ты не знаешь, как быть свободным и стать больше?» А тот ему отвечает: «Я знаю такое место, но бежать придется туда очень долго: сначала ты должен искать путь в реку, потом в море, а потом в океан. Там ты и найдешь раздолье».

Но ручеек не испугался многих трудностей, решил плыть без остановок в океан. Он и придумать не мог, что это такое. Его подбадривали дети, пускали по ручейку лодочки с парусами. Люди постарше гладили его руками и говорили: «Какой чистый и прохладный ручей!» Лоси выходили из леса, пили его студеную водичку. Всем было весело с ручейком, а он все бежал и бежал, и становился все больше и больше.

И вот ручеек встретился с океаном...

*Александр Дьячков*



Как ни странно, эти совсем детские стихи – чтение на вырост. Потому что написаны они взрослым человеком, вдумчиво и с любовью наблюдающим детство своего растущего сына. Сына зовут Кристофер Робин (да-да, тот самый!), и стихи посвящены, разумеется, ему. А его папа – не кто иной, как Алан Александр Милн, тот самый Милн, подаривший нам бессмертного Винни-Пуха и всех-всех-всех. Первый сборник его стихотворений для детей вышел в 1924 году, когда Кристоферу Робину было четыре года, а Винни-Пуху, соответственно, три. Именно здесь впервые плюшевый медвежонок появился в качестве литературного героя, а два года спустя, в 1926 году, выйдет в свет первая книга сказок о Винни-Пухе, проиллюстрированная, как и стихи, рисунками Эрнста Шеппарда, который нарисовал настоящего Кристофера Робина и настоящего Пуха. Именно благодаря этим рисункам Шеппард приобрел мировую известность. В нашей стране сборник «Стихи от Винни-Пуха» с рисунками Эрнста Шеппарда вышел на русском языке в 2015 году в издательстве «АСТ».

Алан Александр Милн

## Стихи от Винни-Пуха

Перевод Марины Бородицкой



Самый настоящий Винни-Пух со своим хозяином Кристофером Робинем и его папой Аланом Александром Милном

### Мы с Пухом

Приходят папины друзья, и все им надо знать –  
И сколько будет пятьдесят, деленное на пять,  
И кто открыл Америку, когда и для чего,  
Как звали лорда Байрона и бабушку его...  
Мы с Пухом шепчемся в углу, мы с ним найдем ответ:  
Пух говорит: «Наверно, СТО! А может быть, и нет».  
И если это так и есть – нам дарят шоколад,  
А если Пух не угадал, то я не виноват.

\* \* \*

Когда мне Год сравнялся...  
Когда мне Год сравнялся –  
Я только начинался.

Когда мне было Два –  
Я был едва-едва.

Три года стало мне –  
Я был, но не вполне.

Четыре миновало –  
Я смыслил очень мало.

Когда мне было Пять –  
Я стал соображать.

Но вот мне целых Шесть –  
И я взаправду есть!



**Вечерняя молитва\***

Мальчик встает на колени устало,  
Лбом утыкается в край одеяла.  
Дом затихает, все замирает –  
Время вечерней молитвы настало.

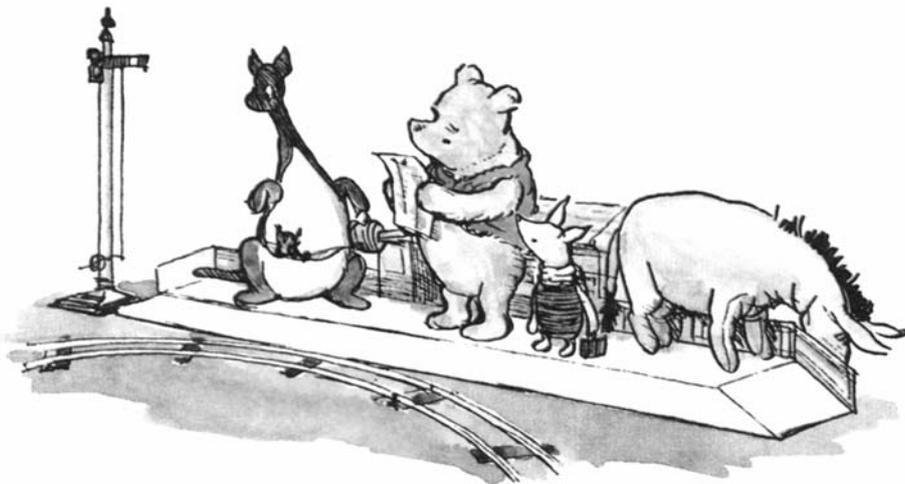
– Боженька, маму храни – это раз...  
В ванне так весело было сейчас!  
Правда же, мыло на лодку похоже?  
Боженька, папу, пожалуйста, тоже.

Если вот так поверчу головой,  
Вижу я нянин халат голубой:  
Он на крючке, что у двери торчит.  
Няню храни, и пускай не ворчит!

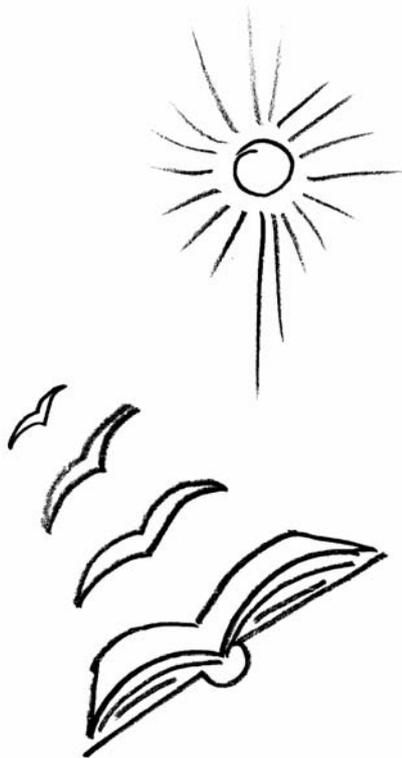
А у меня капюшон на халате,  
Я в темноте, в капюшоне, в кровати  
Спрячусь, укурюсь, клубочком свернусь –  
Нет меня тут! Я к вам завтра вернусь.

Благодарю тебя, Боженька милый:  
День был отличный, и солнце светило.  
Как я люблю, когда теплые дни...  
Чуть не забыл! Меня тоже храни!

Мальчик встает на колени устало,  
Лбом утыкается в край одеяла.  
Дом затихает, все замирает –  
Время вечерней молитвы настало.



\* Стихотворение входит в Библиотеку Королевского кукольного домика и публикуется со специального разрешения Британской королевской семьи. О Королевском кукольном домике можно узнать, заглянув в «Английский клуб» нашего журнала.



Проходят дни, недели и года...  
Но игрушки не стареют никогда.  
И детских книг затёртые страницы  
Нас поднимают в небо, словно птицы.

о. А.

